

Aldo Rossi, l'ARCHITETTO DELLA RIDUZIONE

DUE MOSTRE A BUDAPEST

Aldo Rossi, A REDUKCIÓ ÉPÍTÉSZE

KÉT KIÁLLÍTÁS BUDAPESTEN

"No, non sono preoccupato per il futuro di Aldo Rossi" – afferma l'amico Ettore Sottsass jr.¹ in un' intervista del 2004². Infatti, Aldo Rossi³ fu un architetto di tale rilevanza che non possono essere dimenticati né la sua figura di grande cultura – non solo architettonica –, né le sue opere – edifici, complessi architettonici ma anche scritti, libri e lezioni – che oggi costituiscono momenti significativi dell'architettura italiana ed internazionale del '900. Coltivare la sua memoria e seguire i suoi insegnamenti è dovere di tutti gli architetti, e non solo, che per architettura intendono non soltanto edilizia ma ambiente umano, spazio di vita per l'uomo.

E l'eredità di questo architetto dalla fama mondiale ben meritata non viene abbandonata, ma tenuta viva affinché tutti possano attingere a quello che Aldo Rossi ha offerto all'architettura postmoderna, o forse meglio, neomodernista, soprattutto se sono in cerca di sicuri e basilari punti di riferimento.

I diretti eredi, seguaci odierni e fedeli continuatori delle idee e dell'opera di Rossi, sono i giovani architetti dello studio "arassociati"⁴, formati all'interno dello Studio di Architettura di Aldo Rossi a partire dal 1982 e diventati suoi stretti collaboratori nella sede di Milano. Non c'è quindi bisogno di avere paura del futuro di Rossi: questi giovani ed ambiziosi architetti lavorano sulla scia dell'insegnamento appreso direttamente dal maestro.

"Nem, nem izgulok Aldo Rossi jövőjéért" – jelentette ki barátja, Ettore Sottsass jr. egy 2004-es interjúban. Valóban, Aldo Rossi³ olyan jelentőségű építész volt, hogy nem lehet elfelejteni sem a rendkívüli műveltsége miatt, ami nem csak az épületei, építészeti együttese fontosak, hanem az írásai, könyvei és az előadásai is. Mindezek együtt a 20. század olasz és nemzetközi építészetének kiemelkedő momentumait jelentik. Emlékét őrizni kell és érdemes, a tanításait pedig követni; ez minden olyan építész feladata, de nem csupán az építészeké, aki az építészettől nem építést ért, hanem emberi környezetet, az ember számára kialakított életteret.

Ennek a kérdéssel nem felejtődik el, tovább él, hogy mindenki hozzájuthasson ahhoz, amit Aldo Rossi nyújtott a posztmodern, vagy inkább neomodernista építészettől számára, ha biztos alapot keres az építészettel megértésében és művelésében.

A közvetlen örökösök az „arassociati”⁴ stúdió fiatal építései, akik Aldo Rossi építészeti irodájában nőttek fel 1982-től kezdve, s a milánói székhelyű irodában munkatársai váltak. Nem kell tehát Aldo Rossi jövőjéért aggodni: ezek a fiatal ambiciózus építésszek azt a stafétát viszik tovább, amelyet közvetlenül a mestertől vettek át.

