

Tre giorni dopo, il 23 marzo nell'Istituto Italiano di Cultura si esibiranno 'I Musicisti di Roma'. Il gruppo da camera è stato fondato nel 1952, i dodici membri del gruppo sono i più autentici interpreti odierni del repertorio barocco italiano. Questa volta proporranno al pubblico di Budapest due brani musicali di due autori settecenteschi meno conosciuti: Paisiello e Locatelli, nonché ci faranno sentire le note sempreverdi delle Quattro Stagioni di Vivaldi.

Il 29 marzo il BTF avrà in programma due concerti legati all'Italia: presso la Sala Concerti Nazionale darà un concerto la celebre orchestra sinfonica, del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da uno dei maestri contemporanei più rinomati, Zubin Mehta che dirige l'orchestra dal 1985. È inutile presentare il maestro nato a Bombay che ha diretto le più grandi orchestre del mondo; nonché la stessa orchestra che a sua volta è stata diretta dai migliori maestri internazionali. Al loro concerto di Budapest oltre ad un'ouverture di Verdi suoneranno due sinfonie, la 7a di Beethoven e la 2a di Brahms.

Contemporaneamente – lo stesso 29 – l'Orchestra Sinfonica Matáv, diretta dal maestro András Ligeti, con la partecipazione del Coro Monteverdi di Budapest, ci proporranno un'opera raramente ascoltabile alla Chiesa Mattia: un'opera poco conosciuta di Gioacchino Rossini – celebre per la sua genialità e le sue invenzioni culinarie – la Petite Messe Solennelle. Nonostante il titolo si tratta di una messa grandiosa, una delle poche musiche ecclesiastiche del compositore, opera determinante per l'epoca e per i contemporanei.

Il 31 marzo – pochi giorni prima del termine del Festival – il celebre pianista Bruno Canino suonerà assieme al quartetto Kodály nella Sala d'Onore dell'Accademia delle Scienze. Canino è professore del conservatorio di Milano, ospite consueto delle più importanti sale concerti del mondo, è abituale solista di maestri come Pierre Boulez, Riccardo Muti o Claudio Abbado. Tra i suoi partner da camera vi sono Itzhak Perlman e Salvatore Accardo. Il suo repertorio va dalla musica barocca sino alla musica contemporanea. Nonostante sia un appassionato fedele della musica contemporanea – ha contatti personali con i più grandi compositori: Ligeti, Boulez, Stockhausen – a Budapest porterà un programma di musica da camera classica: un quartetto su piano del giovane Mahler, e un travolgente quintetto su piano in fa minore di Brahms.

Come vedete da questa breve introduzione, grazie al BTF, chi volesse trascorrere il suo tempo libero – per qualche misterioso motivo – in compagnia di musica o musicisti italiani nel mese di marzo non dovrà rinunciare.

Zsófia Zimányi

repertoár egyik leghitelebb előadógárdája Budapestre ez alkalommal két kevésbé ismert 18. századi olasz szerző – Paisiello és Locatelli – egy-egy versenyművét, és Vivaldi élnyíhetetlenül gyönyörű concerto-sorozatát, a Négy évszaktot hozzák magukkal Budapestre.

Március 29-én két olasz kötődésű koncertet is kínál a fesztivál: a Nemzeti Hangversenyteremben a világhírű szimfonikus zenekar, a Firenzei Maggio Musicale Zenakara lép fel, korunk egyik legjelentősebb karmesterével, az 1985 óta vezető karmesterüként működő Zubin Mehtával. Felesleges bemutatni a világ legjelentősebb zenekari élén otthonosan mozgó bombay-i születésű dirigent, s a 20. század szinte valamennyi fontos karmesterei pályája alatt otthonosan dolgozó zenekart. Koncertjükön ezúttal Verdi egy nyitányán kívül Beethoven 7. és Brahms 2. szimfóniája lesz hallható.

A koncertet egy időben a Ligeti András vezette Matáv Szimfonikus Zenekar és a Budapesti Monteverdi Kórus egy ritkán hallható remekművet ad elő a Mátyás-templomban: Gioacchino Rossini – a szerializálásnak könnyedségéről és örökéletű kulináris találmányairól híres operaszerző – kevésbé ismert művét, a Petite Messe Solennelle-t. A címe ellenére nagyszabású mise Rossini kevés egyházi darabjainak egyike, a kortársak a korszak meghatározó műveként tartották számon.

Március 31-én, néhány nappal a Tavasz Fesztivál vége előtt a világhírű zongoraművész, Bruno Canino lép fel a Tudományos Akadémia Dísztermében a Kodály Vonósnégyessel. Canino a Milánói Konzervatórium tanára, a világ valamennyi jelentős koncertteremnek állandó vendége, olyan karmesterek mellett szerepel rendszeresen szölistaként, mint Pierre Boulez, Riccardo Muti vagy Claudio Abbado, kamarapartnerei között van Itzhak Perlman és Salvatore Accardo, repertórája pedig a barokktól egészen napjaink zenéjéig terjed. Bár a kortárs zene elkötelezett híve – személyes kapcsolatban áll Ligetiől Boulezén át Stockhausenig korunk legjelentősebb szerzőivel –, Budapestre klasszikus kamarazenei programot hoz magával: Mahler fiatalkori zongoránégyesét és Brahms megrázóan szép f-moll zongora-kvintettjét.

Talán e rövid áttekintésből is látszik, hogy a Budapesti Tavasz Fesztiválnak köszönhetően nem kell magányosan tölteniük a márciust azoknak, akik valamilyen rejtélyes okból kifolyólag kizárólag olasz zenét vagy olasz zenészek társaságában éreznek jól magukat Budapestben.

Zimányi Zsófia

