

IL TEATRO DELL'OPERA di STATO di BUDAPEST E L'ITALIA

A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ ÉS OLASZORSZÁG

Il Teatro dell'Opera di Budapest (il Teatro Reale dell'Opera Ungherese) fu inaugurato il 27 settembre 1884 alla presenza del re e imperatore Francesco Giuseppe e della bella Elisabetta, più nota come Sissi, la regina tanto amata dagli ungheresi.

Ferenc Erkel, il creatore dell'opera nazionale magiara, lo diresse per decenni all'insegna della musica italiana, favorendo in particolare le opere di Giuseppe Verdi, di cui fu un grande estimatore. L'ammirazione per la musica italiana da parte del grande compositore ungherese, non a caso chiamato il „Verdi d'Ungheria”, non costituiva una novità in Ungheria, infatti la presenza della musica lirica italiana nel Paese dei Magiari risaliva già al XVIII secolo, quando il melodramma italiano (Paisiello, Salieri, Mozart, Haydn e altri ancora) veniva messo in scena sui palcoscenici delle corti nobiliari ungheresi, e alla prima metà del XIX secolo, quando le opere del trio Rossini-Donizetti-Bellini facevano furore in tutta l'Ungheria.

La storia dell'Opera di Budapest non è concepibile senza ricordare le opere italiane e gli artisti italiani di fama mondiale che sono stati ospiti del teatro lirico della capitale magiara e che hanno dato e ancora oggi danno ad esso lustro. A cominciare da Giuseppe Verdi. La storia della presenza dei melodrammi verdiani sulle scene magiare è lunga quasi quanto la storia stessa dell'opera lirica in Ungheria. Possiamo veramente parlare di centinaia e centinaia di

A budapesti Operaházat (a Magyar Királyi Operaházat) 1884. szeptember 27-én nyitották meg Ferenc József császár, magyar király és Sissi, a magyarok szeretett Erzsébet királynéja jelenlétében.

Erkel Ferenc, a magyar nemzeti opera megteremtője, évtizedek óta irányította a magyar zenei életet az olasz muzsika jegyében. Verdi nagy tisztelője volt, nem véletlenül hívták „Magyarország Verdijének”, különösen kiemelt helyet adott a bussetói szerző operáinak. A nagy magyar zeneszerző rajongása az olasz muzsika iránt nem volt példa nélküli Magyarországon. Az olasz operák jelenléte hazánkban a XVIII. századra nyúlik vissza, amikor a nemesi udvarok színpadain sorra mutattak be olasz melodramákat (Paisiello, Salieri, Mozart, Haydn és mások műveit). A XIX. század első felében a három olasz mester, Rossini, Donizetti és Bellini operái arattak hatalmas sikert a magyar színpadokon.

A budapesti Operaház története nem képzelhető el az olasz operák, ill. a magyar főváros operaszínpadán fellépő világhírű olasz művészek nélkül, akik a kezdetektől rangot adtak és mind a mai napig rangot adnak a magyar főváros Operaházának. Kezdjük mindjárt a sort Giuseppe Verdivel. Operáinak magyarországi színpadra állításának története majdnem olyan hosszú múltra tekint vissza, mint amilyen hosszú múlt-

