

maestro che ha realizzato l'opera ha scritto nella parte sovrastante la testa del mezzobusto maschile "MDXII AN ETATI XXII"; il personaggio del ritratto è realizzato nel 1514, aveva pertanto 22 anni. Se si riesce a dimostrare che il modello del quadro è lo stesso Tiziano da giovane, allora il nostro caso è già risolto. Per sapere sulla base di quali dati concreti e di quali risultati di ricerca siamo giunti a questa dimostrazione, basterà leggere il libro "I segreti di Tiziano".

Nel nostro volume, a partire da precedenti dati della storia dell'arte, siamo riusciti a provare che Vecellio non dipinse 8-10 autoritratti, ma almeno venti. Il maestro, inoltre, non solo realizzò autoritratti anonimi, ma immortalò anche i lineamenti dei visi dei suoi amati figli in altre dozzine di pitture non comprese fra i ritratti autentici finora riconosciuti della figlia Lavinia e dei due figli maschi Pomponio e Orazio.

Le differenti posizioni della storia dell'arte dibattono sul problema se i modelli a volte fortemente somiglianti dei ritratti femminili realizzati a Venezia all'inizio del secolo, siano fittizi, di fantasia o persone reali. A questo riguardo attualmente si tende a ritenerle fittizie. Nel mio libro, con tanti esempi e interessanti tavole comparative dimostro che questi modelli erano persone reali. La modella biondo-rossa Violante, che è immortalata da molti maestri che hanno lavorato all'inizio del secolo nella bottega di Bellini, compare anche nei quadri di Tiziano. Di conseguenza sua moglie Cecilia compare nei quadri delle Madonne, mentre Lavinia, la figlia amata, procura piacere all'occhio esperto dell'osservatore in svariate altre pose. Sono molte altre le figure femminili che hanno avuto un ruolo importante nella pittura di Tiziano. La storia dell'arte non ha ancora stabilito in modo inequivocabile chi fosse la modella della Venere di Urbino. Noi abbiamo dato la risposta: la Venere di Urbino altro non è che il ritratto integrale di Eleonora Gonzaga.

Il nostro libro di 150 pagine e 80 riproduzioni pittoriche contiene naturalmente anche altri interessanti e illuminati studi, che rendono le nostre conoscenze sul "divino" Tiziano più ampie ed esaurienti.

Béla Milassin

Milassin Béla
TIZIANO TITKAI



Az 1514-ben készült portré figurája tehát 22 éves volt. És ha sikerül bebizonyítani, hogy e festmény modellje az ifjú Tiziano volt, máris nyert ügyünk van. De hogy milyen konkrét adatok és kutatási eredmények révén sikerült a bizonyítás, azt a Tiziano titkai című könyvből bárki megtudhatja.

Könyvemben azt is korábbi művészettörténeti adatokból kiindulva bizonyítom, hogy Tiziano Vecellio nem 8-10, hanem legalább 20 önarcképet festett. Mesterünk azonban nemcsak jelzett, valamint anonim önarcképeket alkotott, hanem két fia, Pomponio és Orazio, valamint leánya, Lavinia eddig ismert hiteles portréin túlmenően tucatnyi további festményein is megörökítette szeretett gyermekei arcvonásait.

A művészettörténeti elemzések egymástól eltérően vélekednek arról, hogy a XVI. század elején Velencében készült nőportrék néha egymáshoz erősen hasonló modelljei fantáziadús fiktív figurák, vagy élő személyek voltak-e. A hangsúly e tekintetben jelenleg a fiktív figurák irányába fordul. Könyvemben sok példával és érdekes összehasonlító táblázattal bizonyítom: e modellek élő személyek voltak. A század elején a Bellini műhelyben alkotó számos mester által megörökített vörös-szőke modell, Violante szerepel Tiziano képein is. Ezt követően felesége, Cecilia jelenik meg madonnás festményein, majd kedvelt leánya, Lavinia változatos modellálásával szerez örömet az avatott szemlélőnek.

De rajtuk kívül más nőalak is fontos szerepet kapott Tiziano művészetében. A művészettörténet máig sem határozta meg egyértelműen, hogy ki volt az Urbinoi Vénusz modellje. Tiziano titkai című könyvből kiderül: az Urbinoi Vénusz nem más, mint Eleonóra Gonzaga egészalakos portréja.

De rajtuk kívül más nőalak is fontos szerepet kapott Tiziano művészetében. A művészettörténet máig sem határozta meg egyértelműen, hogy ki volt az Urbinoi Vénusz modellje. Tiziano titkai című könyvből kiderül: az Urbinoi Vénusz nem más, mint Eleonóra Gonzaga egészalakos portréja.

Százötven oldalas, nyolcvan festményreprodukciót tartalmazó könyvem természetesen további érdekes és tanulságos elemzéseket is tartalmaz, amelyek az eddiginél teljesebbé teszik az „isten” Tizianóról alkotott ismereteinket.

Milassin Béla

The „Secrets of Tiziano”, or Titian in English, is a collection of findings obtained through scientific analysis of the face, which compares the anthropological features of the human face with the artistic image derived from them. Justaposing the results of this method with the data supplied by art historians, it has been possible to establish, for example, that Tiziano Vecellio was born not in 1490, but two years later, or that he did not paint eight to ten self-portraits but at least twenty; and that the figures who appear in some of his paintings were not fictitious, but real models. More particularly still, while art historians had not heretofore established in an unequivocal way who was Titian's model for his Venus of Urbino, we now know, thanks to facial analysis, that the nude model for Venus of Urbino was Eleonora Gonzaga.