



Uomini di cenere

Un nuovo romanzo di Roberto Barbolini presentato in Ungheria

Hamuemberek

Roberto Barbolini új regénye Magyarországon

In un immaginario ducato europeo, al tempo sospeso e raggelato in cui imperversano gli uomini delle Bande Nere, un gruppo di amici ebrei si pone il problema della propria futura sopravvivenza. Uno di loro suggerisce di organizzare una "Tontina" – misterioso termine che deriva da Lorenzo Tonti, un banchiere napoletano del XVII secolo. In realtà, l'idea è semplice: tutti i partecipanti pagano una quota per accendere un fondo comune; chi sopravviverà riscuoterà il premio, a una data stabilita, con gli interessi nel frattempo accumulati. Nel gergo delle assicurazioni è "una semplice polizza di capitale differito", in Uomini di cenere una tragica e beffarda scommessa contro la Storia.

Nell'uragano di fuoco che distrugge l'Europa durante la Seconda Guerra mondiale, il "club della Tontina" si disperde e ognuno va incontro al proprio destino.

Sessant'anni dopo arrivano negli Stati Uniti un imbalsamatore e il suo assistente: accompagnano un loro cliente defunto in Italia. Ma la bara e il cadavere scompaiono nel nulla. I due devono ritrovare il contenitore e il contenuto e chiedono aiuto a un detective privato, che al primo colpo d'occhio non fa una grande impressione.

Ma il detective Kramer si rivelerà indispensabile e guiderà i due in un viaggio picaresco tra sopravvissuti alla Shoah e cimiteri, sulle tracce di un segreto che affonda le sue radici nel passato. Solo all'ultima pagina scopriremo, con un colpo di scena, chi è il vero vincitore della Tontina, e quanto tragica e beffarda possa essere la Storia.

Roberto Barbolini è nato a Formigine, in provincia di Modena, nel 1951, ma vive e lavora a Milano. È narratore, saggista e critico teatrale del settimanale "Panorama". Della sua ricca attività letteraria ricordiamo: *La strada fantasma* (1991), *Il punteggio di Vienna* (1995, 2° ed. 2005), *Piccola città, bastardo posto* (1998), *Stephen King contro il gruppo 63* (1999) e *Ligabue fandango* (2005).

Roberto Barbolini 1951-ben született Formiginében (Modena megye). Milánóban él és dolgozik. Elbeszélő, esszéíró és a Panorama színházi kritikusa. Néhány műve gazdag irodalmi munkásságából: *La strada fantasma* (1991), *Il punteggio di Vienna* (1995, 2° ed. 2005), *Piccola città, bastardo posto* (1998), *Stephen King contro il gruppo 63* (1999) e *Ligabue fandango* (2005).



Egy képzeletbeli európai hercegség bizonytalan és elhidegült korszakában a Fekete Bandák tagjainak randalírozása idején egy zsidó baráti társaság jövőbeli megélhetésük problémáján gondolkodik. Egyikük azt javasolja, hogy szervezzenek „Tontinát”. A titokzatos kifejezés Lorenzi Tonti, XVII. századi nápolyi bankár nevéből ered. Valójában az egyszerű ötlet abban áll, hogy

minden résztvevő fizet egy összeget a közös pénzalapba; aki legtovább él, egy adott időpontban megkapja az összes pénzt az addig felgyülemlett kamatokkal együtt. A biztosítási zsargonban ez egy egyszerű eléries biztosítás, míg az Uomini di cenere-ben egy tragikus és cinikus fogadás a Történelem ellen.

A II. világháború Európát elpusztító tűzharcai idején a „Tontina klub” feloszlik, és mindenki megy tovább a maga útján.

Hatvan évvel később az Amerikai Egyesült Államokba érkezik egy balzsamozó és asszisztense, akik Olaszországban elhunyt kliensüket kísérik. A koporsó és a holttest azonban eltűnik. Kettőjüknek meg kell találniuk a koporsót és annak tartalmát. Egy magán-detektívtől kérnek segítséget, aki első látásra nem tűnik túl bizalomgerjesztőnek.

De Kramer felügyelőről közben kiderül, hogy nélkülözhetetlen ember. Pikareszkregénybe illő utazásra viszi a balzsamozót és asszisztensét a Shoah és temetők túlélői között egy olyan titok segítségével, melynek gyökerei a múltba nyúlnak vissza. Csak az utolsó oldalon tudjuk meg, egy váratlan fordulatnak köszönhetően, ki is a Tontina igazi nyertese, és hogy milyen tragikus és cinikus tud lenni a Történelem.



In the last book by Roberto Barbolini, *Uomini di cenere* (Ash Men), the "Tontina"—a mysterious term from the 17th century—represents a tragic and derisive bet against History. "The Tontina Club" disperses for sixty years, then meets again to discover a secret deeply buried in the past.