

seguentemente nella sua pittura compaiono figure nate da motivi naturali, da associazioni della natura oggettiva in un nuovo tipo di ordine compositivo di forme e colori, strutture regolari scomposte in forme geometriche. Ecco che allora nell'intero quadro dell'immagine le singole parti vengono composte in un unico insieme.

In questo periodo la sua pittura si arricchisce della scoperta dell'architettura italiana e mediterranea e dell'avvicinarsi delle varie epoche stilistiche. In Éva Fischer non ci sono quadri tradizionali di paesaggi: dipinge architetture, immagini di città, porti, mercati e atmosfere mediterranee. Possiamo a ragione affermare che questa è l'epoca dell'influenza dell'architettura. Le piazze vere vengono rese sceniche, il tempo è rappresentato con una pittura dall'effetto molteplice ma trasparente. I quadri dalla superficie screpolata sono sensibilmente materiali, il loro effetto viene sprigionato anche dalla loro singolare tessitura. In tal senso ha subito sensibilmente gli effetti del sentimento della vita mediterranea, che si ritrova nei segni formali e di contenuto. Si è rivestita delle vivaci qualità umane di chi conduce una vita indipendente; il mercato italiano, l'ombrello rosso, le biciclette e le bilance che incarnano una più alta gioia dello spirito riflettono la stessa simbologia e lo stesso amore per la vita che abbiamo conosciuto nei film italiani del realismo di Fellini e in quelli catalani.

L'incontro con Ennio Morricone ha ispirato la gran parte dei suoi lavori lirici astratti. La musica, l'esperienza, la liberazione del colore, il ritmo e il movimento dinamico e vorticoso sono il suo elemento ispiratore. La musica di Morricone narra sempre di sentimenti, di passioni e di azioni umane. Le rappresentazioni figurative della sua musica in Éva Fischer si traducono in un colorito ricco, in forme vorticoshe, in riflessi luminosi e limpidi. La visualità della musica si manifesta nel ritmo, libera l'artista, mette le ali al pensiero e all'anima, conduce a una nuova concezione e a un nuovo ottimismo. Nuovi motivi emergono, gli elementi dei quadri mutano e si accrescono nelle forme che traspiono le une sulle altre in una sensazione di infinitezza della terra al di là del quadro dell'immagine in un vorticoso e continuo movimento. Diventa una visione di proporzioni cosmiche.

L'opera di Éva Fischer non può essere catalogata in nessun contesto, non bisogna collocarla né nella pittura europea né in quella ungherese, poiché è nel contempo ungherese, italiana ed europea.

**Mária Angyal**



*Ebben az időben festészetét az olasz és a mediterrán építészeti felfedezésével, az egymásra épülő történelmi korok egymásfestésével gazdagodik. Fischer Évának nincsenek hagyományos tájképei. Architektúrát, városképeket, kikiötöket, piacokat és mediterrán hangulatokat fest. Mondhatjuk, hogy az építészeti hatásnak a kora ez. A valóságos tereket díszletszerűvé teszi, többszörös, de transzparens egymásfestéssel az idő ábrázolását valósítja meg. Repedezett felületi képei érzékelhetően anyagszerűek, textúrájukkal is hatnak.*

*Nagy hatással van rá a mediterrán életérzés, amelynek formai és tartalmi jegyeit is megfesti. Az olasz piac, a piros esernyő, az önálló életet élő és emberi tulajdonságokkal felruházott – a szellem magasabb örömet tárgyiasító biciklik és mérlegek ugyanazt a szimbolikát és életseretetet sugározzák melyeket az olasz és talán a katalán filmek, mindeneke előtt Fellini realizmusa ismertetett meg velünk.*

*Találkozáson Ennio Morricone-val ihletett nagyméretű lírai absztrakt munkáit. A zene, az élmény, a szín elszabadulása, a ritmus és az örvénylő dinamikus mozgás az ihlető eleme. Morricone zenéje mindig érzelmekről, szenvedélyről, emberi történekekről szól. Ennek a zenének a képi megjelenítései Fischer Évánál gazdag koloritú, örvénylő formakká, fényes és tiszta kisugárzásokká szellemülnek. A zene a vizuálisban is ritmussá manifesztálódik. Felszabadítja a művészt, a gondolat és a lélek szárnyalásához, újítja az eszmeiséghez, életigenléshez vezet. Motivumai lekerekednek, megváltoznak képi elemek, egymáson áttetsző formakká és a tér végtelenségének érzetével, a képmezőn túl is folytatódó dinamikus mozgással fokozódnak. Koszmikus méretű látványt.*

*Fischer Éva művészetét nem kell semmiféle kontextusba helyezni, elraktározni sem az európai, sem a magyar festészetben, hiszen egyszerre magyar, olasz és európai.*

**Angyal Mária**



The art historian Mária Angyal introduces us to the paintings of Éva Fischer now on exhibit in the House of Hungarian Culture. Born in Hungary, Éva Fischer studied painting in France and, since 1948, has lived in Italy. During a slow maturation, the artist has been able to work through the tragedy she experienced in her youth, producing pictures with figures derived from natural patterns while eschewing traditional landscapes. In her works of abstract lyricism she was inspired by the musician Ennio Morricone, who helped her discover new motifs and new subjects.