

mano con al suo attivo già cinque pellicole, l'ultima delle quali, *L'imbalsamatore* del 2002, lo ha imposto sulle scene non solo italiane come una delle personalità più originali e non allineate all'interno della generazione dei più giovani registi di casa nostra. Con alle spalle anch'esso un'ispirazione di carattere letterario (il romanzo omonimo di Carlo Marzolini), *Primo amore* è un film estremo e difficile da catalogare, nel quale un orafco del nord est attratto nelle donne solo dall'estrema magrezza conosce una ragazza impegnata nel sociale e con lei inizia un viaggio allucinante che parte dall'amore come adeguamento a un'immagine estetica di follia anoressica e sfocia in un'inevitabile tragedia finale. Protagonisti lo scrittore vicentino Vitaliano Trevisan, bravissimo a dare corpo a un personaggio difficile di ossesso compulsivo nonostante fosse al suo esordio di fronte alla macchina da presa, e Michela Cescon, chiamata invece a un tour de force non indifferente per i molti chili che il regista le ha imposto di perdere nel corso della lavorazione della pellicola.

Guido Reverdito



tűnő színész, akit már a múlt évben megcsodálhattunk két filmben is: a „Rokonlelkek”-ben és a „Mi lesz velünk” című alkotásban.

Ettől bizony nagyon különbözik a harmincöt éves, római rendező, Matteo Garrone filmje. Már öt játékfilm van a háta mögött, melyek közül az utolsóval, a 2002-ben bemutatott „A balzsamozó”-val jelentős helyre kvalifikálta magát nem csak az olasz, de a nemzetközi filmművészet színterén is. Ő tartják az egyik legeredetibb egyéniségnek, olyannak, mint aki művészetével „kilóg” a fiatal olasz rendezők generációjának köréből. Az ő alkotása is irodalmi inspirációból táplálkozik, alapja az azonos című Carlo Marzolini regény. „Az első szerelem” szélsőséges, nehezen meghatározható és besorolható film. A történetben egy, Olaszország észak-keleti részén élő aranyműves, aki kizárólag a betegesen sovány nőkhez vonzódik, megismerkedik egy erős társadalmi elkötelezettséggel bíró lánnyal. Együtt indulnak arra végetes útra, melyen a szerelem nem más, mint egy örült anorexiás esztétikai képnek való megfelelés és ahol a történet elkerülhetetlenül torkollik a végső tragédiába. A férfi főszerepet a vicenzai író, Vitaliano Trevisan alakítja kiütően megformálva egy nehéz, megszállott és összetett személyiséget, annak ellenére, hogy először állt kamerák elé. A női szerepet alakító Michela Cesconnak valószínűleg pokoljárásban volt része, hiszen a rendező utasítása szerint, a forgatás alatt betegesen soványra kellett fognia.

Guido Reverdito



After the success of MittelCinemaFest, the Italian Institute of Culture in Budapest announces the participation to the European Festival. Italy will contribute *Ovunque sei* (Wherever You Are) by Michele Placido and *Primo amore* (First Love) by Matteo Garrone. Placido's movie deals with the difficulties of married love, while the film by Garrone tells a story of extreme romance that ends in tragedy.