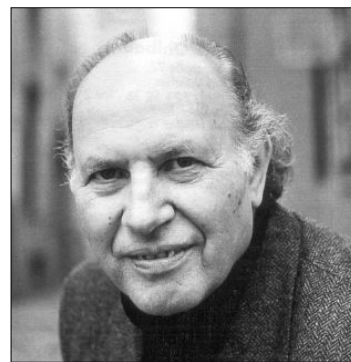
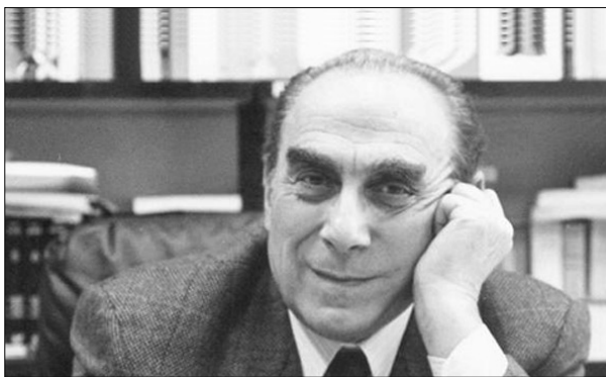




Lettere per l'estate

Narrativa e saggistica

Nyári olvasmányok

Regények és esszék

Bruno Arpaia

Il passato davanti a noi,

Ugo Guanda Editore, 2006, € 17,00

Forse le passioni di un'epoca non possono davvero essere raccontate a un'altra. Eppure la voce che narra questa storia, una storia di ragazzi e ragazze che crescono negli anni Settanta in un paesino in provincia di Napoli, ha il timbro forte, spericolato e consapevole di chi non può tacere. E il risultato è un romanzo italiano che affonda le mani nel buco nero di quel decennio senza paura di sporcarsi, senza celebrarlo né rinnezarlo, raccontando una generazione e un pezzo di storia dal di dentro, quasi in presa diretta, e allo stesso tempo in un serrato corpo a corpo con la memoria, propria e altrui. In quella stagione di lotte operaie, di austerità, di battaglie per la legge sul divorzio, tra le prime ragazze e le bravate con gli amici, matura la coscienza politica e la voglia di cambiare.

Bruno Arpaia è nato nel 1957 a Ottaviano, in provincia di Napoli, e vive in Liguria. Giornalista, consulente editoriale e traduttore di letteratura spagnola e latinoamericana, ha pubblicato i romanzi *I forestieri*, *Il futuro in punta di piedi*, *Tempo perso* (premio Hammett Italia 1997) e *L'angelo della storia* (Premio Selezione Campiello 2001, Premio Alassio Centolibrì – Un autore per l'Europa 2001), questi ultimi due pubblicati da Guanda, presso cui è uscita anche una sua conversazione con Luis Sepúlveda, *Raccontare, resistere*.

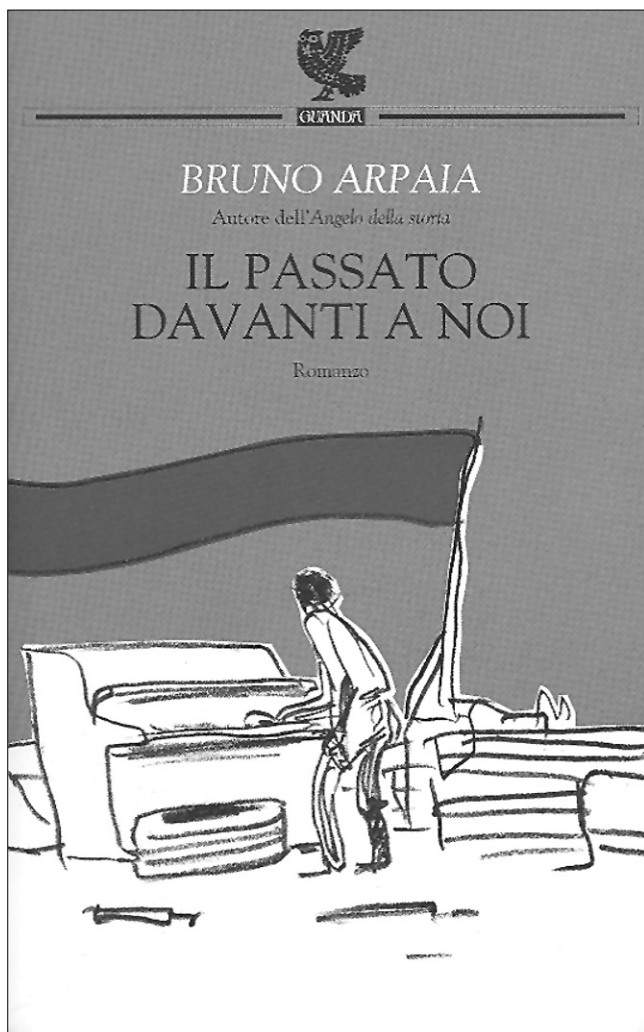
Bruno Arpaia

Az előttünk lévő múlt

Ugo Guanda Editore, 2006, 17,00 €

Lehet, hogy múltbéli szenvedélyeinket nem is lehet másnak elmesélni. Mégis az a hang, mely ezt a hetvenes években játszódó történetet, egy Nápoly környéki falucskában felnövő fiúk, és lányok sztoriját mondja el, egy olyan valaki stílusjegyeit hordozza magán, aki szókimondó és nem tud elhallgatni semmit. Az eredmény egy igazi olasz regény. Az író anélkül nyúlt az említett évtized sötét gödrébe, hogy féltette volna kezét a piszoktól. Nem ünnepelte, de nem is tagadta meg ezeket az idők, mindössze elmesélte egy generáció történetét, a belülről megélt történetem egy darabját. Majdnem úgy mesél, mintha egy közvetítést látnánk, ugyanakkor végig testközelben van saját és mások emlékezetével. Munkásmozgalmi harcok, megszorítások, a válási törvényről szóló vére menő viták jellemezték ezt a kort, megvoltak már az első lányok, a hetvenkedések a barátokkal. Közben, ebben a légkörben a fiatalokban megérett a politikai meggyőződés és a változtatás óhaja is.

Bruno Arpaia 1957-ben született Ottavianóban, Nápoly tartományban, ma pedig Liguriában él. Újságíró, szerkesztőségi tanácsadó, műfordító a spanyol és latin-amerikai irodalomra szakosodva. Megjelent regényei: *Az idegenek*, *Lábujjhegyen a jövőbe*, *Elveszett idő* (Hammett Italia díj 1997), és *A történelem anyaga* (Campiello Díj, 2001, Alassio Százkönyv díj – Egy szerző Európáért, 2001). A két utolsó regény a Guanda Kiadó gondozásában jelent meg, ugyanacsak ez a kiadó publikálta beszélgetéseit Luis Sepúlvedával *Mesélni és ellenállni* címmel.



Enzo Bettiza**Esilio**

Oscar Mondadori, 2006, € 7,80

Il suggestivo ricordo di «quella singolare mitteleuropea mediterranea» che era la «Dalmazia» fatto rivivere prima che fosse completamente cancellato dalla storia, di un luogo in cui non è più possibile tornare, perché – così com'è nella memoria – non esiste più.

Bettiza racconta la propria vita, la vita della sua famiglia appartenente al patriziato spalatino, la storia della città dalmata e delle successive epoche in cui si svolgono i fatti.

Gian Luigi Beccaria**Per difesa****e per amore****La lingua italiana oggi**

Garzanti, 2006, € 15,00

Insostenibile si fa talvolta l'assedio delle parole, che si moltiplicano su giornali e riviste, rimbalzano da spot e telefonini, risuonano da radio e tv, sciamano nel polipaio di Internet. Nella babelica vitalità della nostra lingua, altre proposte giungono dall'inglese, altre dai settori tecnici e specialistici, molte dai gerghi giovanili, mentre in sottofondo riemerge la vitalità dei dialetti. Il grande fiume del bla-bla sembra sommergerci con termini sconosciuti, enigmatici, con un turbinare di voci che possono manipolarci, che ci disorientano e confondono ma anche ci attraggono e ci consolano: soltanto attraverso le parole possiamo conoscere il mondo, soltanto attraverso le pagine dei grandi scrittori riceviamo emozioni decisive e profonde.

Gian Luigi Beccaria ci dice «che lingua fa» oggi in Italia. Il libro è di lettura piacevole, ma anche utile e necessario perché soltanto conoscendo le parole, i loro usi e abusi, possiamo padroneggiare meglio i nostri discorsi.

Gian Luigi Beccaria insegna Storia della lingua italiana all'Università di Torino. Da anni ha una rubrica su «La Stampa» intitolata *Parole in corso*. È autore di numerosi saggi sulla lingua e sulla letteratura italiana. Con Garzanti ha pubblicato *Italiano. Antico e nuovo* (1988), *Le forme della lontananza* (1989) e *Sicuterat. Il latino di chi non lo sa* (1999). Sempre con Garzanti ha curato la raccolta di saggi sul degrado dell'università italiana *Tre più due uguale zero. La riforma dell'università da Berlinguer alla Moratti* (2004).

**ENZO
BETTIZA****ESILIO**

OSCAR MONDADORI

Enzo Bettiza**Száműzetés**

Oscar Mondadori, 2006 7,80 €

Az a szuggesztív és „egyedülállóan közép-európai, mediterrán” emlék éled újra a könyv lapjain, amit az egykori Dalmácia jelent. Mielőtt végleg eltűnne a föld színéről, újra megtapasztalhatjuk egy olyan hely hangulatát, mely már soha nem lesz olyan, mint valamikor, mert ahogy emlékeinkben él, a valóságban nem létezik többé.

Bettiza saját, a spliti patriciusok köze tartozó családja életét és a dalmát város történetét meséli el, megismerjük a várost abban a korban is, amikor a könyv eseményei játszódnak.

Gian Luigi Beccaria**Az önvédelem****és a szerelem okán.****Korunk olasz nyelve**

Garzanti, 2006, 15,00 €

Feltartóztatlanul folyik az új szavak inváziója. Némely megsokszorozódva szaporodik az újságokban, képeslapokban, föltűnik a reklámokban, a mobiltelefonokban, visszhangzik a rádióból, tévéből, szétterjed az Internet csápjain. Nyelvünk bábeli zűrzavarába azután újabb impulzusok érkeznek az angol nyelvből, bizonyos foglalkozásokban használt szakkifejezésekből, a fiatalok sajátos zsargonjából, a felszín alatt ott parázsló helyi dialektusokból és tájszavakból is. Ez a végláthatatlan bla-bla eláraszt minket ismeretlen kifejezésekkel, amelyek egyszerre alkalmasak arra, hogy manipuláljanak, tanácsalanná tegyenek, összezavarjanak, de ugyanakkor hatással vannak ránk, olykor még vigaszt is nyújtanak: mert csakis a szavak alkalmasak arra, hogy megismerjük a világot, csakis a nagy írók művein keresztül vagyunk képesek mély és meghatározó érzelmeket átélni.

Gian Luigi Beccaria azt mondja, hogy a „nyelv teszi” a mai Itáliát. A könyv kellemes, de egyben hasznos és szükséges olvasmány is, mert kizárólag akkor tudunk urai lenni saját mondani-valónknak, beszédmódunknak, ha ismerjük a szavakat értelmét, de azt is, ahogy élni, és visszaélni is lehet velük.

Gian Luigi Beccaria olasz nyelvtörténetet oktat a Torinói Egyetemen. Évek óta van rovata a „tL-La Stampa” című lapban *Használatos szavak* címmel. Számos az olasz nyelvvel és irodalommal foglalkozó tanulmány szerzője. A Garzanti kiadónál publikálta az *Az olasz nyelv. A régi és az új* (1988), *A távol-ság formái* (1989) és *a Sicuterat. A latin nyelvről annak, aki nem ismeri* (1999). Ugyancsak a Garzanti gondozta az olasz egyetemek minőségi lecsúszásáról írt tanulmányainak válogatott gyűjteményét *Kettővel több egyenlő nulla. Az egyetemi reform Berlinguertől Moratti-ig* (2004) címmel.

Gian Luigi Beccaria**PER DIFESA
E PER AMORE
La lingua italiana oggi**

Garzanti

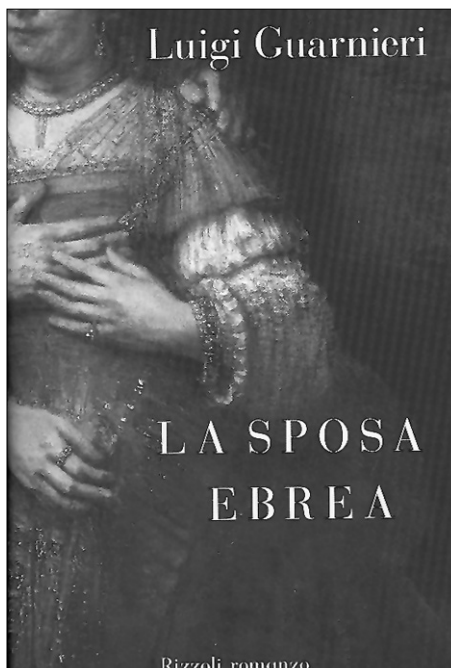
Luigi Guarnieri**La sposa ebrea**

Rizzoli, 2006, € 17,00

Chi sono i due amanti ritratti nella Sposa Ebrea, uno dei quadri più misteriosi di Rembrandt? Chi sono i due enigmatici personaggi uniti per sempre dal maestro olandese in un audace e delicato gesto d'affetto, che da secoli non cessano di interrogarci sullo scandalo dell'amore? La risposta sembra scritta in centinaia di pagine di minuta calligrafia, un quaderno giallo da cui la studentessa d'arte Rebecca Lopes da Costa non si separa mai, portandolo con sé per le strade bagnate di pioggia di una fredda Parigi di fine anni Ottanta...

Il nuovo emozionante romanzo di Luigi Guarnieri intreccia con commossa ironia due sorprendenti storie d'amore a distanza di tre secoli, legate da un filo sottile: la battaglia eterna tra la passione e il dolore, la difficoltà del perdono, l'ambigua relazione tra la scrittura e la vita.

Luigi Guarnieri (1962) vive a Roma. È autore di tre romanzi: *L'atlante criminale. Vita scriteriata di Cesare Lombroso* (Mondadori 2000, Premio Bagutta Opera Prima); *Tenebre sul Congo* (Mondadori 2001) e *La doppia vita di Vermeer* (Mondadori 2004, Premio Selezione Campiello).

**Luigi Guarnieri****A zsidó feleség**

Rizzoli, 2006, 17,00 €

Valójában ki az a két szerető, akit Rembrandt egyik legtitokzatosabb festménye, a *Zsidó Feleség* ábrázol? Ki az a két titokzatos, egymáshoz tartozó személy, kiket a szeretet egy olyan felkavaró gesztusában ábrázol a holland mester, mely évszázadok óta felveti a szerelemről, mint botrányról vallott nézeteink problémáit? A művész keze nyomán a szereplők immár örökre összetartoznak. A válasz ott van a Rebecca Lopes da Costa kézírással írt, tőle elválaszthatatlan sárga füzet lapjain. Magával hurcolta mindenhová, a nyolcvanas évek esőáztatta hideg párizsi utcáin barangolva is...

Luigi Guarnieri legújabb, izgalmas regényében megható ironiával fonódik össze két valószerűtlen, egymást három évszázad különbséggel követő, mindössze egy vékony szálon összekapcsolódó szerelmi történet. Megjelenik a regényben az örök harc szenvedély és fájdalom között, a megbocsátás nehézsége, a furcsa, kétértelmű viszony az írás és a való élet között.

ben az örök harc szenvedély és fájdalom között, a megbocsátás nehézsége, a furcsa, kétértelmű viszony az írás és a való élet között.

Luigi Guarnieri (1962) Rómában él. Három regény szerzője: *A bűnügyi atlasz. Cesare Lombroso gátlástalan élete* (Mondadori 2000, az elsőműves szerzőknek járó Bagutta Díj); *Homály a Kongó folyó felett* (Mondadori 2001) és a *Vermeer kettős élete* (Mondadori 2004, Campiello Díj).

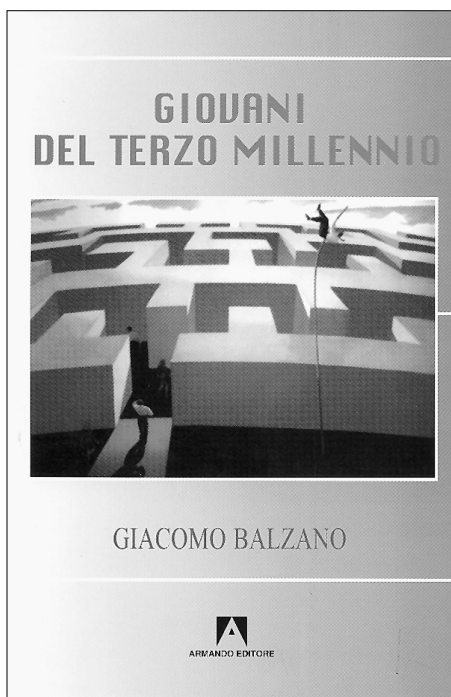
Giacomo Balzano**Giovani del terzo millennio**

Armando Editore, 2005, € 22,00

Dotati di notevole intelligenza e sensibilità, i ragazzi di oggi acquisiscono varie abilità con maggiore facilità rispetto al passato. Un fatto che si manifesta parallelamente all'evoluzione di caratteristiche umane come l'altezza e la longevità.

Il percorso di crescita di ogni individuo è inevitabilmente condizionato dai modelli preesistenti forniti dalla famiglia e dalla società e le disarmonie che si creano nel rapporto che i giovani hanno con i genitori e i docenti sono spesso causa di disagio nei ragazzi e specchio dei mutamenti sociali in corso. Scopo di questo volume è capire il controverso percorso dei giovani del terzo millennio attraverso un'analisi dei modelli che hanno caratterizzato le varie epoche storiche e attraverso precisi riferimenti alla pratica psicoterapeutica, in particolare agli studi di Alfred Adler.

Giacomo Balzano è nato a Bari nel 1959. È impegnato da oltre un ventennio nella formazione dei giovani e nella soluzione dei loro disagi, prima come istruttore sportivo e poi come psicoterapeuta ad orientamento adleriano. Dal 1990 è responsabile, insieme alla moglie, del Centro di Psicologia Applicata di Bari. È autore di numerosi articoli e del libro: *Disagio giovanile: storie di cambiamenti* (1998).

**Giacomo Balzano****A harmadik évezred ifjúsága**

Armando Editore, 2005, 22,00 €

A mai fiatalok, fejlett értelmi képességük és érzékenységük folytán a múlthoz képes jóval könnyedebben sajátítanak el bizonyos képességeket. Ez a tény éppúgy köthető az emberiség karakterjegyeinek evolúciójához, mint amennyire a megélt életkor növekedéséhez, vagyis párhuzamosan halad e folyamatokkal.

Minden egyes individuum fejlődésében kikerülhetetlen persze a család, az iskolai oktatás és általában a társadalom által közvetített, már létező modellek hatása. Ezek okozzák a fiatalok és a szülők, a fiatalok és az oktatók közötti kapcsolatokban kialakuló diszharmoniókat. A fiatalok ettől gyakran rosszul érzik magukat, és ez a légkör egyben tükrözi a folyamatban lévő társadalmi változásokat is. E kötet célja nem más, mint megérteni a fiatalok bonyolult beilleszkedését a harmadik évezred viszonyaiba. Elemzi az eltérő történelmi korok által felkínált modelleket, utalva a pszichoterápiás gyakorlat eredményeire, különösképpen Alfred Adler munkásságára.

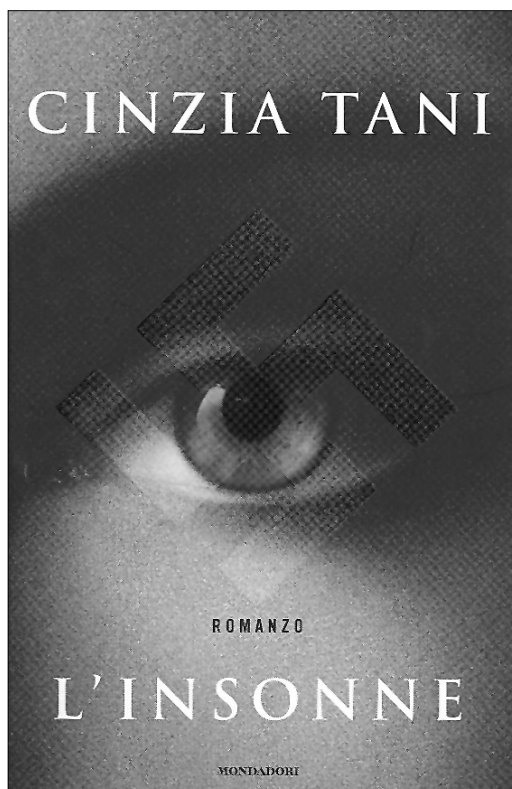
Giacomo Balzano Bariban született 1959-ben. Több, mint húsz éve foglalkozik a fiatalok nevelésével, rossz közérzetük, problémáik megoldásával. Tette ezt először sportági edzőként, majd az adleri tanításokat követő és alkalmazó pszichoterapeutaként. Feleségével együtt 1990-től vezeti a Bariban alapított Alkalmazott Pszichológiai Központot. Számos újságcikk és könyv szerzője: *Fiatalkori rossz közérzet: az átváltozás történetei* (1998).

Cinzia Tani**L'insonne**

Mondadori, 2005, € 18,00

Berlino, 1945: l'SS Doktor Martin Krieger è un criminale che fa esperimenti su bambini e adolescenti. Nella sua casa-clinica cerca di tenere svegli giorno e notte i suoi giovanissimi "topi di laboratorio" per trovare la ricetta che permetta agli invincibili soldati tedeschi di resistere sempre meglio alle fatiche della guerra. Suo figlio Max – una "cavia" in anni non lontani e ora dalla parte degli aguzzini – incontra due vittime degli esperimenti. Sophie è una bellissima e fragile ebrea, Thomas uno zingaro dal temperamento artistico e ribelle. Max finirà per amare Sophie e per disprezzare Thomas. La catastrofe finale del Reich divide i tre protagonisti. Parigi 1960: Thomas è in città con il suo circo; Sophie è diventata attrice; Max è diventato un illustre psichiatra. Il commissario Riboulet, che ha per le mani una serie di singolari delitti chiede aiuto a Max, in qualità di psichiatra, ma finisce per sospettare di lui per i suoi strani legami con ciascuna delle vittime. Cinzia Tani sa trattare con inquietante familiarità le passioni più devastanti e i loro effetti sulle vite degli uomini. E conosce le vie segrete che legano le vicende più intime e private al grande dramma della storia.

Cinzia Tani, giornalista e scrittrice, ha diretto i mensili *Elite* e *Firma* ed è stata autrice e conduttrice di programmi radiotelevisivi fra cui: *L'occhio sul cinema*, *FantasticaMente*, *Italia mia benché*, *Tempo futuro*, *Chiedi chi erano i Beatles*, *Brava gente*, *Sabato itaiano*, *La Rai @ la carte*, *L'agenda*, *Visioni private*. Ha pubblicato: *Sognando California* (1987), *I mesi blu* (1991), *Dalla Russia alla Russia* (1996) e, da Mondadori, *Premiopolis* (1987), *Assassine* (1998), *Coppie assassine* (1999), *Nero di Londra* (2001) e *Amori crudeli* (2003). Inoltre, con Giorgio M. Bressa *FantasticaMente: paure e manie degli itaiani* (1994); con Luigi De Maio *Come vivere fantasticamente con 100 paure* (1999), *Amori al bivio* (2002) e *I segreti delle donne* (2004). Ha insegnato Storia sociale del delitto alla facoltà di Sociologia dell'Università La Sapienza di Roma.

**Nicola Lecca****Hotel Borg**

Mondadori, 2006, € 16,50

È la storia di cinque persone che, presto, si troveranno insieme. Sullo sfondo l'Islanda: un'isola di ghiaccio, piena di lava, di vento e di gabbiani; la storia si svolge tra le poche strade della capitale, ma soprattutto si svolge nella coscienza più segreta di ognuno dei protagonisti.

Proprio come un quadro di Mirò, questa storia non ha una prima donna o un primo uomo: tutti i personaggi esistono insieme, condividendo il medesimo spazio, senza comunicare tra loro anche quando, effettivamente, si trovano molto vicini. Eppure c'è un filo che li lega in una maniera invisibile. Si tratta di un filo di confine, di un limite: il loro limite umano. Ed è proprio dentro a questa inevitabile limitazione che i protagonisti sfide-

Cinzia Tani**Álmatlanság**

Mondadori, 2005, 18,00 €

Berlin, 1945: a bűnöző Doktor Martin Krieger, az SS tisztje gyermekeken és serdülő fiatalokon végez kísérleteket. Saját klinika-lakásában gyermekkorú „kísérleti egereit” megpróbálja éjjel-nappal ébren tartani. A kísérlet célja úgy növelni a legyőzhetetlen német katonák fizikai képességeit, hogy minél jobban tűrjék a háború okozta fáradtságot. Fia Max, egykor ugyancsak kísérleti „tengeri malac”, ma viszont ő is a pribékek oladálan, találkozik a kísérletek két áldozatával. Sophie egy gyönyörű, törekény zsidó lány. Thomas művészi tehetséggel megáldott, lázadó cigány. Max beleszeret Sophie-ba és alázza Thomast. A birodalom végső katasztrófája elválasztja egymástól a három főszereplőt. Párizs: 1960: Thomas a városban lép fel cirkuszával; Sophie színésznő lett; Max befolyásos pszichiáter. Riboulet felügyelő, kinek íróasztalában számos megoldatlan bűntény aktái fekszenek, a pszichiáter Max segítségét kéri és a végén rá kezd gyanakodni tekintettel két áldozatát is folytatott különös kapcsolatára. Cinzia Tani megdöbbentő bennfentességgel képes írni a legrombolóbb szenvedélyekről, ezek hatásáról az emberek életére. Ismeri a titkos utakat, melyek összekötik a legbensőbb magánügyeket a történelem nagy drámáival.

Cinzia Tani, újságíró és író, szerkesztette az *Elite* és a *Firma* című lapokat, alkotója és műsorvezetője olyan rádiós és televíziós programoknak, mint az *Arccal a mozi felé*, vagy a *FantasztÁsz*, *Az én Itáliám*, *bár...*, a *Jövőidő*, a *Kérdezd meg kik voltak a Beatlesek*, *Kiváló emberek*, *Olasz szombat*, *A Rai@ á la carte*, *Agenda*, *Magánviziók*. Megjelent könyvei a következők: *Kaliforniát álmódva* (1987), *Kék hónapok* (1991), *Oroszországból Oroszországba* (1996), a *Mondadori* jelentette meg továbbá a *Prémiumváros* (1987), a *Gyilkosnők* (1998), a *Gyilkos párosok* (1999), a *Londoni sötétség* (2001) és a *Kegyetlen szerelmek* (2003) című köteteket. Ezen túlmenően Giorgio M. Bressával publikálja a *FantasztÁsz*, avagy az olaszok félelmei és mániái (1994), Luigi De Maióval a *Hogyan élünk fantasztikusan együtt 100 félelemmel* (1999), a *Szerelmek válaszáton* (2002) és a *Nők titkai* (2004), című műveket. A bűnözés társadalmi okait és történetét oktatja a római La Sapienza Egyetem Szociológia Karán.

Nicola Lecca**Borg Hotel**

Mondadori, 2006, 16,50 €

Öt, egymással véletlenül összetalálkozó ember története. A háttérben Izland, a jég-sziget, tele jégfolyamokkal, széllél és sirállyal; a történet a főváros utcáin, de leginkább a főszereplők legtítkosabb belső világában játszódik. Éppen, mint egy Miró festményen, itt sincs egy kifejezett női és férfi főszereplő: csak együtt léteznek az egyes szereplő személyek, egymás között osztják meg ugyanazt az életteret, de amikor igen közel vannak egymáshoz, akkor sem kommunikálnak. Mégis létezik egy szál, amely láthatatlanul bár, de mégis összeköti őket. Határvonalról van szó, egy elválasztó korlát-ról: vagyis a szereplők saját emberi korlátairól. Valójában éppen ezen az elkerülhetetlen határvonalon belül hívják ki maguk ellen a sors, a végtet szabályait. Felkínálják reményeiket az izlandi sötét-

ranno le regole del destino, offrendo le proprie speranze al buio islandese, un buio invernale pieno di nebbia, capace di rendere ogni accadimento misterioso.

Nicola Lecca (Cagliari, 1976) è un appassionato viaggiatore e ha vissuto a lungo in Inghilterra. Con Marsilio ha pubblicato *Concerti senza orchestra* (1999, finalista del premio Strega e premio Rhegium Julii per l'opera prima), *Ritratto Notturmo* (2000, prix du Premier Roman), e *Ho visto tutto* (2003, premio Hemingway).

Ivano Bariani

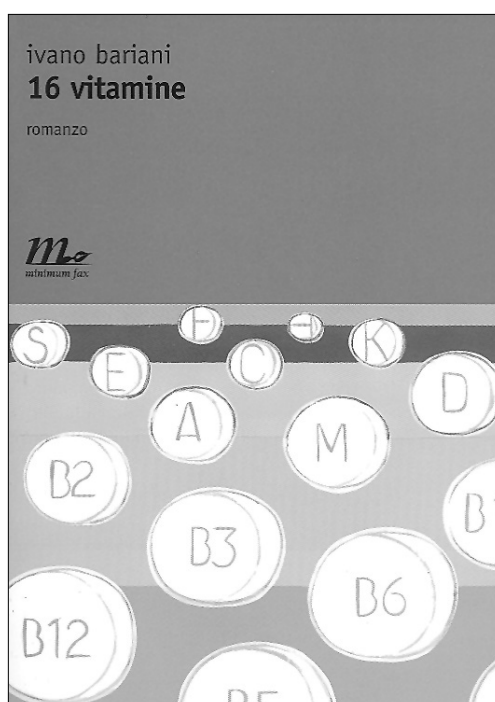
16 vitamine

Minimum fax, 2005, € 12,50

Nice Murasso, ventiseienne rappresentante di Babbi Natale in scala 1:1 è in viaggio per Milano. Ha appena sottratto al padre – ex scrittore di fama nazionale – un manoscritto che potrebbe risolvere le sorti dell'intera famiglia. Nel frattempo suo cugino Saimo, sassofonista di un gruppo rock, gli ha consegnato il cd che li farà "svoltare" sancendo il loro ingresso nella scena dei rave illegali. Non è finita: Giovanni sta per ficcarsi in un brutto guaio mentre Demo, il Babbo Natale che Nice si porta dietro, inizia a vivere di vita propria...

16 vitamine è un'elegia della giovinezza nell'Italia di inizio ventunesimo secolo, la storia di un gruppo di ragazzi sullo sfondo di un'Emilia dove il liscio si confonde con la techno, il lambrusco con le pasticche d'ecstasy, ma i rituali della crescita sono circondati dalla luminosità e dal dolore di sempre.

Ivano Bariani è nato a Reggio Emilia nel 1981, ha fondato la rivista letteraria *FaM – Frenulo a Mano*, ha fatto il meccanico di biciclette, il commesso in un supermercato, il portiere di notte e poi si è trasferito a Roma. *16 vitamine* è il suo primo romanzo.



ségnek, a ködös téli sötétségnek, mely képes bármilyen történetet titokzatossá és misztikussá tenni.

Nicola Lecca (Cagliari, 1976) szenvedélyes utazó, hosszú ideig élt Angliában. A Marsilio Kiadó gondozásában jelentek meg a *Koncert zenekar nélkül* (1999, döntőse volt a Strega Díj pályázatának, és megnyerte a legjobb első műnek járó Rhegium Julii díjat), az *Éjszakai portré* (2000, Premier Roman Díj), és a *Min-dent láttam* (2003, Hemingway Díj) című kötetek.

Ivano Bariani

16 vitamin

Minimum fax, 2005, 12,50 €

Nice Murasso, az életnagyságú télapók huszonhat éves képviselője útban van Milánó felé. Éppen most lopott el országosan híres ex-író apjától egy kéziratot, amely képes lenne megoldani az egész család sorsát. Közben unokatestvére, Saimo, egy rockzenekar saxofonistája megajándékozza őt azzal a cd-vel, mely, szerinte, felforgatja a zenekar életét és megalapozza belépésüket az illegális felvételek forgalmába. És itt még nincs vége: Giovanni valami csúnya ügybe keveredik, Demo, az a Mikulás pedig, akit Nice visz magával elkezd saját életét élni...

A 16 vitamin, a huszonegyedik század elejének fiatalságáról szóló elegia. Egy csapat Emilia belsejében élő fiú története, ahol a vidéki lassú tánc keveredik a technóval, a lambrusco bor az extasy tablettákkal, de a felnőtté válás rítusát ezzel együtt is a fiatalság örök fénye és az örökérvényű fájdalmak fonják körbe.

Ivano Bariani Reggio Emiliában született 1981-ben. Ő alapította a *FaM-Frenulo a Mano* című irodalmi folyóiratot. Bicikliszerelő volt, majd eladó egy supermarketben és éjszakai portás. Később Rómába költözik. *A 16 vitamin* az első regénye.

Imre Kertész

Kaddish per il bambino non nato

Feltrinelli, 2006, € 12,00

"No!" È così che il narratore, uno scrittore ebreo ungherese di mezz'età, risponde al dottor Obláth che gli chiede se ha un figlio. È la stessa risposta data alla moglie (ora ex moglie) quando, anni prima, aveva espresso un desiderio di maternità. La perdita, l'anelito, il rimpianto che tormenta gli anni tra i due "no" dà luogo a una delle meditazioni più eloquenti mai scritte sulla Shoah. Mentre il narratore si rivolge al bambino che non si è sentito di mettere al mondo, introduce il lettore nei labirinti della sua coscienza, drammatizzando i paradossi che accompagnano la sopravvivenza alla catastrofe di Auschwitz.

Kertész Imre

Kaddish a meg nem született gyermekért

Feltrinelli, 2006, 12,00 €

„Nincs!” Így válaszol a középkorú magyar zsidó író Obláth doktor-nak, aki azt kérdezi van-e gyereke. Ugyanígy nemmel válaszol feleségének is (a mostanra már ex feleségének), amikor az jó néhány évvel ezelőtt szeretett volna anyává válni. A veszteség, a légszomj, a nem létező visszasírása mérgezi a két kimondott „nem” közötti időt, de lehetővé teszi azt is, hogy létrejöjjön a Shoah történetében eddig soha meg nem írt kérdésről folytatott legbeszédesebb meditáció. Míg a narrátor ahhoz a gyermekhez beszél, akit soha nem akart a világra segíteni, bevezeti az olvasót lelkiismeretének labirintusába, drámaian ábrázolva az Auschwitzot túlélő ember életben maradásának paradoxonát.

Kaddish per il bambino non nato è un'opera di una forza eccezionale che condensa l'esistenza di un uomo nella storia narrata in una notte.

Nato nel 1929 a Budapest, Imre Kertész è stato deportato nel 1944 ad Auschwitz. Nel 2002 ha ricevuto il Premio Nobel per la Letteratura. Tra le sue opere più importanti, pubblicate da Feltrinelli: *Essere senza destino* (1999), *Fiasco* (2003), *Liquidazione* (2005).

Roberta De Monticelli

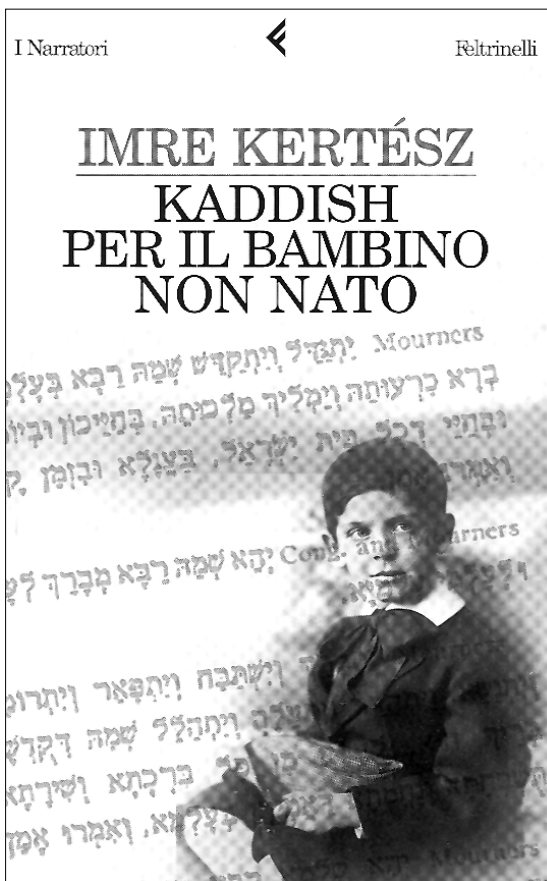
Nulla appare invano.

Pause di filosofia

Baldini Castoldi Dalai Editore,
2006, € 12,50

La filosofia comincia di domenica. È la festa l'accesso più vero al metodo di pensiero fenomenologico. Quella sospensione delle routine d'azione e di giudizio che è l'inizio stesso della ricerca filosofica ha, infatti, un esito sorprendente: messo fra parentesi lo strato di banalità che le cose hanno nel nostro quotidiano sonnambulismo, ogni cosa diventa una porta alla ricerca infinita dell'essenziale, attestando a chi vorrà dimorare abbastanza a lungo nella luce del suo «fenomeno», del suo apparire – si tratti di una melodia, di un'azione giusta, di un paesaggio, di una cerimonia - che nulla appare invano, e che un fenomeno non è che l'inizio di un pensiero nuovo. Perché ogni cosa reale è una fonte infinita di informazione essenziale. Questo piccolo libro è nato dallo stupore per la profondità «metafisica» delle cose del mondo della vita, della nostra vita di tutti i giorni.

Roberta De Monticelli insegna Filosofia moderna e contemporanea all'Università di Ginevra. Esperta di filosofia fenomenologica, si è occupata di logica, filosofia del linguaggio, filosofia della mente ed estetica. Oltre ad aver scritto numerosi saggi di argomento filosofico, ha curato e tradotto l'edizione bilingue e il commento critico delle *Confessioni di Agostino* (1990) e delle *Osservazioni sulla filosofia della psicologia di Wittgenstein* (1990). Si è occupata anche del pensiero filosofico femminile, partecipando a un ciclo di incontri dedicati ad alcune pensatrici, poetesse e scrittrici del Novecento, i cui contributi sono raccolti nel volume *Filosofia, ritratti, corrispondenze* (2001). Tra le sue opere più recenti ricordiamo: *L'ordine del cuore. Etica e teoria del sentire* (2003) e *L'allergia della mente. Dialogando con Agostino* (2004).



tunk. Ha zárójelbe tesszük a hétköznapi alvajárásunk közben felmerülő üres banalitások rétegét, minden dolog lehet kapu a lényeg végtelen kutatásának kezdetéhez. Be tudjuk bizonyítani azok számára is, akik elég hosszan próbálnak saját „jelenségük” fényében sütkérezni, – lett légyen szó egy dallamról, egy jó cselekedetről, egy tájról, egy ceremóniáról - hogy semmi sem tűnik hiábavalónak és akármely jelenség nem egyéb, mint egy új gondolat kezdete. Ugyanis minden valós dolog a lényegi információk végtelen forrása. Ez a kis kötet ab-

A Kaddish a meg nem született gyermekért egy kivételes erejű mű, mely egy ember teljes történetét sűríti össze egy éjszakába.

Kertész Imre 1929-ben született Budapesten és 1944-ben deportálták Auschwitzba. Irodalmi Nobel-díjat kapott 2002-ben. A Feltrinelli Kiadó által gondozott legfontosabb kötetei: *Sorsatlanság* (1999), *Kudarc* (2003), *Felszámolás* (2005).

Roberta De Monticelli

Semmi sem tűnik

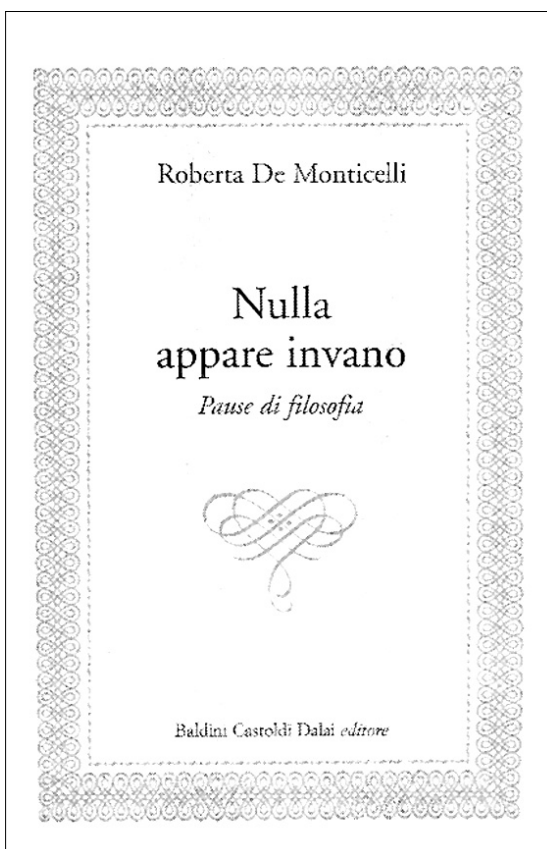
hiábavalónak.

A filozófia szünetei

Baldini Castoldi Dalai Editore,
2006, 12,50 €

A filozófia vasárnap kezdődik. Az ünnepnap adja a legjobb módszert ahhoz, hogy a jelenségekről való gondolkodásunk beinduljon. Amikor félretesszük a cselekvés és az ítélőképesség megszőkott napi rutinját, melyek közül utóbbi nem más, mint maga a filozófiai kutatás kezdete, meglepő következtetésre jutunk. Ha zárójelbe tesszük a hétköznapi alvajárásunk közben felmerülő üres banalitások rétegét, minden dolog lehet kapu a lényeg végtelen kutatásának kezdetéhez. Be tudjuk bizonyítani azok számára is, akik elég hosszan próbálnak saját „jelenségük” fényében sütkérezni, – lett légyen szó egy dallamról, egy jó cselekedetről, egy tájról, egy ceremóniáról - hogy semmi sem tűnik hiábavalónak és akármely jelenség nem egyéb, mint egy új gondolat kezdete. Ugyanis minden valós dolog a lényegi információk végtelen forrása. Ez a kis kötet ab-

Roberta De Monticelli modern és kortárs filozófiát tanít a Genfi Egyetemen. A jelenségfilozófia szakértője, de foglalkozott logikával, nyelv-filozófiával, az ész és az esztétika filozófiai megközelítésével. Számos filozófiai témájú tanulmánya mellett ő gondozta és fordította az Ágoston tanúságtétele (1990) című mű két nyelvű kritikai kommentárjait összegző kötetet, valamint Wittgenstein Megjegyzések a pszichológiai filozófia kérdéseire (1990) című művét. Foglalkozott a női filozófiai gondolkodás problematikájával is. Tudományos összejövetelek egész sorozata jött létre, melyet a XX. század női gondolkodóinak, költőnőinek, írónőinek, munkásságuknak szenteltek. Ezek anyagát foglalta össze a *Filozófia, portrék, levelezések* (2001) című kötetben. Legutóbbi művei közül említsük meg az *A szív rendje. Az érzések etikája és elmélete* (2003) és *Az ész allergiája. Ágostonnal beszélgetve* (2004) című könyveit.



Giovanni Sartori

Mala Costituzione

e altri malanni

Editori Laterza, 2006, € 12,00

Sotto la lente del più impetuoso commentatore dei vizi pubblici, sfila la classe politica del nostro paese, incapace di garantire buon governo, istituzioni stabili, riforme ben congegnate. «I "tempi cattivi" perdurano e promettono di continuare. Oggi la nuova battaglia, la più importante di tutte, – scrive Sartori – è sulla *Mala Costituzione*», riferendosi al disegno di riforma elaborato dal governo Berlusconi e già approvato in Parlamento, ma che potrebbe essere abrogato da un referendum.

Il titolo parla anche di "altri malanni", che si riferiscono a temi e problemi nuovi; soprattutto due. Uno è il ritorno, segnatamente in Italia della potestas Ecclesiae in temporalibus. Il secondo problema è la Cina: la Cina è vicina alla parità tecnologica con noi, dispone di una sterminata ed eccellente forza-lavoro e quindi ci disoccupa.

Giovanni Sartori è uno dei massimi studiosi della politica del nostro tempo. È stato insignito di otto lauree *honoris causa* e nel 2005 ha ricevuto il prestigioso premio Principe de Asturias, considerato il premio Nobel delle scienze sociali. È Albert Schweitzer Professor in the Humanities alla Columbia University e professore emerito di Scienza politica all'Università di Firenze. È membro della American Academy of Arts and Sciences e della Accademia dei Lincei. Editorialista del *Corriere della Sera*, è tra i più autorevoli e seguiti commentatori dell'attualità politica italiana e internazionale. I suoi libri sono tradotti in più di trenta lingue. Per i nostri tipi ha pubblicato *Una occasione mancata? Intervista sulla riforma costituzionale* (1998) e il bestseller *Homo videns. Televisione e post-pensiero* (2005), al quale è seguito il grande successo di *Mala tempora* (2004).

Luciano Monti

L'altra Europa. Diario di un viaggio nella povertà,

Rubbettino, 2005, € 10,00

L'Europa ha appena festeggiato l'allargamento e il dibattito sulle prospettive di ripresa della sua economia è da mesi nel vivo. Ma c'è anche l'altra faccia della medaglia. Stando alle cifre ufficiali, sono oltre 55 milioni le persone a rischio povertà nell'Europa a 15 e altrettanti che vivono nei nuovi Stati membri. Ma cos'è la povertà? Chi sono i soggetti a rischio? Quali le strategie nazionali ed europee volte ad alleviarla? La questione della miseria e dei modi in cui affrontarla è un banco di prova essenziale per misurare le capacità di inclu-



Giovanni Sartori

Beteg alkotmány

és egyéb kórságok

Editori Laterza, 2006, 12,00 €

A közbűnök legszenvedélyesebb feltárójának nagyítója alatt ezúttal felvonul az ország teljes politikai elitje, mely képtelen a jó kormányzást, a stabil intézményrendszert és az ésszerű reformok megvalósítását biztosítani. „A „rossz idők” tartósak és úgy tűnik tovább folytatódnak. Ma a mindennél fontosabb harcot – írja Sartori – a „Beteg alkotmány” ügyében kell folytatni, utalva arra a reformra, melyet a Berlusconi kormány dolgozott ki és a Parlament el is fogadott, most azonban az a kockázat, hogy érvényét kiiktathatja egy népszavazás.

A címben szó van „egyéb kórságokról” is. Ezek újabb problémákat vetnek fel, köztük két fontosat. Az egyik a potestas Ecclesiae in temporalibus elvének, vagyis az egyház súlyának befolyásának fokozott visszatérése Olaszországban. A másik pedig Kína. Kína ma már műszaki-technológiai szempontból megközelíti az olasz színvonalat, végeláthatatlan és kitűnő munkaerő-tartalékkal rendelkezik, vagyis minket tesz munkanélkülivé.

Giovanni Sartori korunk politikai életének egyik legelismertebb kutatója. Nem kevesebb, mint nyolc díszdoktori címmel tüntették ki, 2005-ben pedig megkapta a tekintélyes Asturias Hercege Díjat, melyet szakmai körökben a társadalomtudományok Nobel-díjaként tartanak számon. Az amerikai Columbia Egyetem Albert Schweitzer in the Humanities professzora, a politikai tudományok professzor emeritusa a Firenzei egyetemen. Tagja az Amerikai Művészeti és Tudományos Akadémiájának és az Accademia di Lincei-nek is. A „Corriere della Sera” című napilap vezércikkírója, a mai olasz és nemzetközi politikai élet, a politikai események egyik leghitelesebb és legelfogadottabb kommentátora. Műveit több, mint harminc nyelvre fordították. Az általunk bemutatott típusú könyvek sorában említjük meg a következőket: *Egy elszalasztott lehetőség?*

Interjú az alkotmány reformjáról (1998), a bestseller *Homo videns. Televízió és postgondolkodás* (2005), vagy a nagy sikerű *Rossz idők* (2004).



Luciano Monti

Egy másik Európa.

Napló utazásomról

a szegénység világában

Rubbettino, 2005, 10,00 €

Nem oly rég ünnepelte Európa az új országok csatlakozását, ugyanakkor hónapok óta folyik a vita az Unió perspektíváiról, a gazdasági fellendülésről. De ott van az érem másik oldala is. Ha a hivatalosan közölt számokat tekintjük, a tizenötök Európájában mintegy 55 millió ember él a szegénység küszöbén, de ugyanennyire tehető a szegények száma az új tagországokban is. Mit jelent a szegénység? Kik vannak leginkább veszélyeztetett helyzetben? Milyen nemzeti és európai stratégiák vannak a probléma kezelésére? A nyomor kérdése, valamint a szegénységgel

sione dell'Europa e per definire in concreto gli elementi per una sostanziale cittadinanza europea. Una progressiva e cruda presa di coscienza del problema conduce il lettore tra le pagine di un diario ricco di testimonianza e dati ai margini della cronaca sui grandi fatti europei.

Luciano Monti è docente di Politica Regionale Europea presso l'Università LUISS Guido Carli di Roma ed è Presidente di Assoconsult, l'associazione di Confindustria che rappresenta le Società di Consulenza Direzionale e Organizzativa. Dal 1990 dirige il Centro Internazionale di Ricerca per la Cooperazione industriale (APRI) – di cui è uno dei fondatori – collaborando con numerosi Ministeri e Amministrazioni regionali. È autore de *L'Europa delle Regioni* (2004), Luiss University Press 2004. Per i tipi Seam ha pubblicato *I fondi strutturali per la coesione europea* (1996), *Politiche di sviluppo e Fondi Strutturali* (2000) e *Il mito d'Europa* (2000).

Elena Gianini Belotti

Pane amaro.

Un immigrato italiano in America

Rizzoli, 2006, € 18,50

Sette croste e un crostone dicevano i contadini bergamaschi del secolo scorso per indicare gli stenti, le pene, l'umiliazione di chi è costretto a cercarsi il pane lontano da casa. Un pane amaro, duro da spaccare i denti, quello che sfama Gildo, quarto di dieci figli, nato in una sperduta frazione di Albino, in Val Seriana, negli anni della sua emigrazione in America ai primi del Novecento.

Il libro racconta con sguardo delicato e attento la storia vera di un emigrante italiano, della sua famiglia e di una generazione di diseredati. Una storia ambientata nel secolo scorso ma di una attualità sconcertante: di tanti stranieri che affrontano ogni giorno la battaglia per la vita sono piene le nostre strade, e la durezza dell'emigrazione resta – oggi come ieri – una lezione profonda e senza tempo.

Elena Gianini Belotti è nata a Roma. È autrice di saggi e romanzi, tra cui *Dalla parte delle bambine*, 1973; *Amore e pregiudizio*, 1998 (Premio Donna Città di Roma); *Adagio un poco mosso*, 1993; *Pimpì Oseli*, 1995; *Apri le porte all'alba*, 1999; *Voli*, 2001 (Premio Rapallo Carige). Presso Rizzoli ha pubblicato: *Prima le donne e i bambini*, 1980 e 1998; *Non di sola madre*, 1983; *Il fiore dell'ibisco*, 1985 (Premio Napoli); *Prima della quiete*, 2003 (Premio Grinzane Cavour, Premio Viadana, Premio Maiori). Vive tra Roma e la campagna senese.

Marina d'Amelia,

La mamma

il Mulino, 2005, € 14,50

Negli anni Cinquanta, sancito dall'ingresso nel linguaggio corrente del termine «mammismo», nasce lo stereotipo della mamma italiana, fanatica sostenitrice del figlio maschio che protegge e alleva con dedizione esclusiva. Tale stereotipo è in realtà frutto del particolare clima maturato nel nostro paese

való szembenézés módozatai komoly próbatételt jelentenek Európa számára. Európa válasza fogja megmutatni, hogy rendelkezik-e a kontinens azzal a képességgel, hogy megteremtse az európai egységes állampolgárság intézményét. Növekvő és kegyetlen lelkiismeret-vizsgálat szükségességét érzi az olvasó, amint halad a leírt esetekben és az európai történeteket tükröző adatokban gazdag napló olvasása közben.

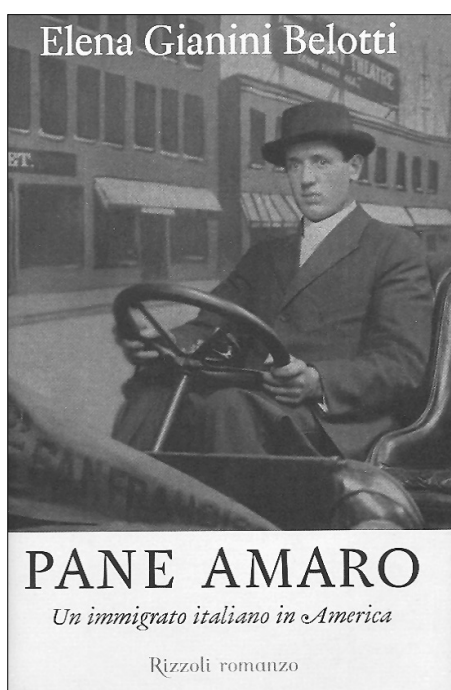
Luciano Monti európai regionális politikát oktat a római Guido Carli LUISS Egyetemen, elnöke az Assoconsult szervezetnek, amely az Olasz Gyáriparosok Szövetségének egyik tagszervezete és a vállalati irányítással és szervezéssel foglalkozó cégeket tömöríti és képviseli. Az Ipari Kooperációt Kutató Nemzetközi Központot (APRI), melynek alapításában is részt vesz, 1990 óta irányítja együttműködve minisztériumokkal, regionális önkormányzatokkal. Szerzője a következő köteteknek: *A régiók Európája* (2004), Luiss University Press 2004, *Strukturális alapok az európai felzárkózás szolgálatában* (1996), *Politika, fejlődés és a Strukturális Alapok* (2000) *Az európai mítosz* (2000).

Elena Gianini Belotti

Keserű kenyér.

Egy olasz bevándorló Amerikában

Rizzoli, 2006, 18,50 €



Hét botütés meg még egy. Ezt mondták a múlt században élt bergamói parasztok, ha azok szenvedéseire, megaláztatásaira, kiszolgáltatottságára utaltak, akik hazájuktól távol voltak kénytelenek kenyerüket keresni. Keserű az a kenyér, olyan kemény, hogy a fog is beletörik, mégis ez jut Gildónak, a Seriana völgyének eldugott falujából, Albinóból származó fiúnak, ki sorban a negyedik a tíz testvér közül, és a XX. század elején vándorol ki Amerikába.

A könyv nagy együttérzéssel meséli el egy olasz emigráns, a családja és minden kiteszített igaz történetét. A történet a múlt században játszódik, de ma is megdöbbentő aktualitással bír. A mi utcáink is tele vannak olyan külföldiekkel, akik minden nap megvívják csatájukat a megélhetésért. Az a tanulság, hogy az emigráció ugyanolyan időtlenül és mélyen kegyetlen ma is, mint volt egykor.

Elena Gianini Belotti Rómában született. Számos tanulmány és regény szerzője közöttük említjük a következőket: *A kislányok oldalán állok*, 1973; *Szerelem és előítélet*, 1998 (*Róma Asszonyai Díj*); *Lassan, egy kicsit mozgalmasan*, 1993; *Pimpì Oseli*, 1995; *Nyisd ki ajtód a hajnal előtt*, 1999; *Repülések*, 2001 (*Rapallo Carige Díj*).

A Rizzoli kiadó gondozta az *Először a nők és a gyerekek*, 1980 és 1998; *a Nem csak anya*, 1983; *A hibiszkusz virága*, 1985 (*Nápoly Díj*); valamint *A béke és nyugalom előtt*, 2003 (*Grinzane Cavour, Viadana és Maiori Díj*) című kötetét.

Marina d'Amelia

Az anya

il Mulino, 2005, 14,50 €

Az ötvenes években, amikor a „mammizmus” kifejezés beköltözött a mindennapok nyelvhasználatába, megszületik az olasz mamákat leíró sztereotípiák sora is. Fanatikus imádjója a fiúgyermeknek, anyatigrisként védelmezi és kizárólagos figyelemmel neveli. Ez a sztereotípiája lényegében a második világháborút követő speciális időszak légkör-

all'indomani della seconda guerra mondiale. Si forma qui l'idea che il «mammismo» rappresenti l'essenza della mentalità familiare italiana. Il libro ripercorre alcuni momenti fondamentali per il definirsi delle immagini materne della nuova nazione, rintracciando i temi e le rappresentazioni più frequenti nella letteratura e nella diaristica. Si delineano così alcuni spartiacque decisivi: le battaglie risorgimentali (Maria Drago e Giuseppe Mazzini), le guerre d'indipendenza e l'unificazione (Adelaide Cairoli); le definizioni del nuovo codice dell'amore materno nell'età liberale (Mantegazza e De Amicis); la Grande guerra (Margherita Sarfatti, Amelia Rosselli); il fascismo (la mamma del Duce), la seconda guerra mondiale e la Resistenza (Ada Godetti).

Marina d'Amelia insegna Storia moderna nell'Università La Sapienza di Roma. Fa parte della Società Italiana delle Scienze Storiche. Ha pubblicato *Orgoglio baronale e giustizia: Castel Viscardo alla fine del Cinquecento* (Gangemi, 1996) e curato *Storia della maternità* (Laterza, 1997).



ében születik. Ekkor alakul ki az elképzelés arról, hogy a „mammizmus” egyenesen a lényege az olaszok családról vallott felfogásának. A könyv, az olasz irodalom témái között kutatva, a leggyakrabban előforduló irodalmi szereplőket elemezve és a naplóirodalmat tanulmányozva felidézi azokat az alapvetően fontos momentumokat, melyek kialakították az új, egységes nemzet anyaképét. Így az író számára körülírhatóvá válik tehát néhány jelenség és kortünet: a reformkor harcai (Maria Drago és Giuseppe Mazzini), a függetlenségi harcok és Itália egyesítése (Adelaide Cairoli); a liberális korszakban a szerelemről és anyaságról születő új felfogások és meghatározások (Mantegazza és De Amicis); az I. világháború (Margherita Sarfatti, Amelia Rosselli); a fasizmus kora (a Duce édesanyja), a II. világháború és az ellenállás (Ada Godetti).

Marina d'Amelia újkori történelmet tanít a Római La Sapienza Egyetemen. Tagja az Olasz Történelmi Társaságnak. Megjelent kötete: *A bárói büszkeség és igazságosság: Castel Viscardo a Cinquecento végén* (Gangemi, 1996), valamint ő szerkesztette *Az anyaság története* című művet.

Roberto Barbolini

Il punteggio di Vienna

Pendragon, 2005, € 14,00

Tra spadaccini e "guerrieri" della thai-boxe, prostitute e streghe, parole d'ordine, sette segrete e, sopra ogni cosa, la figura oscena della Potta da Modena – statua ermafrodita e motore simbolico dell'opera – Barbolini sovverte le regole di spazio e tempo e attraversa il Settecento di Muratori e Bononcini, l'Ottocento risorgimentale dei moti carbonari, gli anni Sessanta del Novecento fino ai nostri giorni. In un week-end postmoderno attraverso i secoli, e oltre, il gioco ironico e beffardo della trama disegna in filigrana il flusso ricco e drammatico dell'esistenza.

Roberto Barbolini, scrittore e giornalista, è nato in provincia di Modena nel 1951. È autore di romanzi e racconti, da *La strada fantasma* (Garzanti, 1991, Premio Dessi 1992 e Premio Valle dei Trulli 1992) a *Piccola città bastardo posto* (Mondadori, 1998), a *Ligabue fandango* (Aragno, 2003). Tra i suoi saggi: *Il detective sublime* (Theoria, 1988), *Stephen King contro il Gruppo 63* (Transeuropa, 1999, finalista al premio Viareggio) e *Magical Mystery Tour. Da Pico della Mirandola a Ligabue* (Aliberti, 2004).

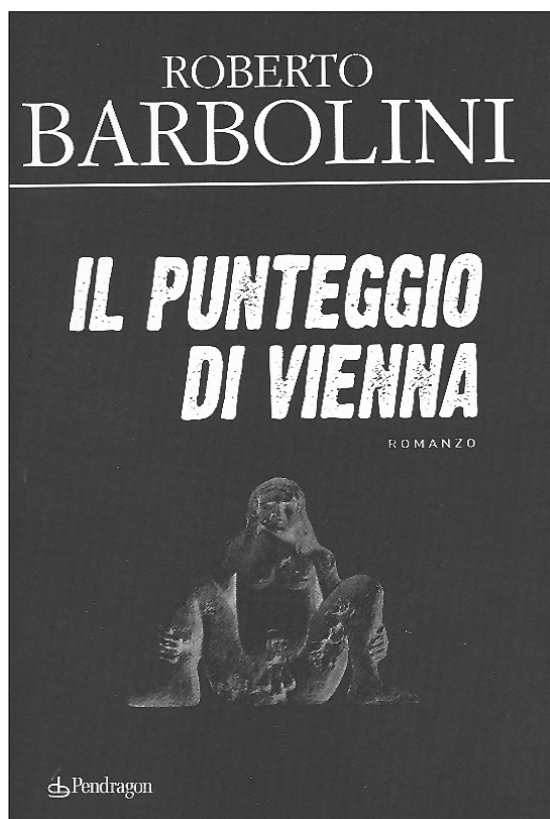
Roberto Barbolini

Pontozásos győzelem Bécsben

Pendragon, 2005, 14,00 €

A thai-boksz harcosai, városi gerillái, prostituáltak és boszorkányok, parancsszavak, titkos szekták, de mindenek fölött Modenai Potta obszcén alakja, a hermafrodita szobor, az egész mű cselekményének szimbolikus motorja. Barbolini fölforgatja a tér és az idő szabályait, áthalad a történelem folyamán elindulva a XVIII. század szabadkőműveseitől a XIX. századi reformkoron, a carbonarik lázadásain keresztül a XX. század hatvanas éveit érintve érkezik el napjainkig. Egy posztmodern week-end alatt századokon keresztül vezeti az olvasót, tán még azon is túl, úgy, hogy a cselekmény ironikus és nevetséges játékkal érzékletesen írja le, hogy a létezés mennyire gazdag és drámai tud lenni.

Roberto Barbolini, író és újságíró Modena tartományban született 1951-ben. Olyan regények és novellák szerzője, mint a *Képzelt út* (Garzanti, 1991, Dessi Díj 1992 Valle dei Trulli Díj 1992), *Kis, törvénytelen város* (Mondadori, 1998), *Ligabue fandango* (Aragno, 2003). Tanulmányai közül említsük meg az alábbiakat: *Az isteni detektív* (Theoria, 1988), *Stephen King a 63 Csoport ellen* (Transeuropa, 1999, Viareggio Díj döntőse) és a *Magical Mystery Tour. Pico della Mirandola-tól Ligabue-ig*.



Alberto Bevilacqua

Il Gengis

Einaudi, 2005, € 17,00

Il Gengis è un potente di oggi: quasi la versione contemporanea di Gengis Khan, il Signore dei Mongoli che ebbe l'ambizione di creare il più vasto impero della storia. Un uomo che ha tutto, vuole tutto. Si ha il sospetto che creda in Dio perchè si sente Dio. Il Gengis saccheggia la vita di Tommaso – fumettista e vignettista satirico che combatte l'insensatezza dell'età moderna, la sopraffazione mediatica e quanti provocano la morte della poesia – perchè lo sente come l'opposto di sé e lo disprezza.

Tommaso vincerà la sua sfida con l'unica freccia al suo arco: l'ironia. Il potere sarcastico conosce il suo trionfo quando Tommaso decide di attaccare frontalmente il Gengis inserendosi proprio nell'habitat della sua vita e del suo potere.

Un romanzo feroce e grottesco, che dà voce al presente e al futuro del nostro paese e del nostro mondo.

Tra le opere di Alberto Bevilacqua, narratore, poeta e regista cinematografico, ricordiamo i romanzi *La Califfa* (1964), *Questa specie d'amore* (Premio Campiello 1966), *L'occhio del gatto* (Premio Strega 1968), *I sensi incantati* (Premio Bancarella 1992) e *La polvere sull'erba* (2000). Tra i libri più recenti, il romanzo *Tu che mi ascolti* (Mondadori 2004) e le poesie *Poesie alla madre* (Einaudi 2005).



Alberto Bevilacqua

Dzsingisz

Einaudi, 2005, 17,00 €

Dzsingisz korunk egyik hatalmassága, majdnem a tatár-mongolok hatalmas vezérének Dzsingisz Kánnak mai hasonmása, kinek nem kisebb ambíciója volt, mint a világ legnagyobb birodalmának létrehozása. Olyan ember, akinek mindene megvan de mindent akar. Azt is lehet gondolni, hogy azért hisz Istenben, mert magát tartja Istennek. Dzsingisz lerabolja Tamás, a humoros, satirikus karikatúrák, képregények rajzolójának életét, aki reménytelen harcot folytat a modern kor felszínessége ellen, az elsilányosodott gondolkodás ellen, mellyel tönkretették a költészetet. Mindezt azért, mert e jelenségek szöges ellentétben vannak azzal, amit ő gondol, valójában lenézi ezeket. Tamás végül is megnyeri a csatát a tarsolyában lévő egyetlen nyílvezzővel: az ironia fegyverével. A szarkazmus hatalma akkor aratja igazi diadalát, amikor Tamás úgy dönt szemtől szembe megütközik Dzsingisszel. Behatol a lakásába, az életébe, a hatalmi köreibe. Kegyetlen és groteszk regény, amely szól országunk jelenéről, jövőjéről, de általában a mai világról is.

Alberto Bevilacqua, író, költő, filmrendező néhány regénye, mint *A Kalifa* (1964), *Egyfajta szerelem* (Campiello Díj 1966), *A macska szeme* (Premio Strega, 1968), *Elvarázsolt érzékek* (Bancarella Díj 1992) és *a Por a fűvön* (2000). Legújabb kötetei között találjuk *a Te, aki hallgatsz engem* (Mondadori 2004) regényét, illetve *a Te, aki hallgatsz engem*. Versek anyámnak (Einaudi 2005) című kötetét.

Umberto Galimberti

La casa di psiche. Dalla psicoanalisi alla pratica filosofica

Feltrinelli, 2006, € 19,50

Nella casa di psiche ha dimora un ospite inquietante che chiede il senso dell'esistenza. Gli altri ospiti obietano che la domanda è vecchia quanto il mondo, perché dal giorno in cui sono nati gli uomini hanno conosciuto dolore, miseria, disgusto, infelicità e il disagio della civiltà. L'ospite però insiste nel dire che la domanda di senso è radicalmente diversa, perché nell'età della tecnica la vita e il mondo appaiono miserevoli in quanto privi di senso. Di fronte a questa diagnosi, la psicoanalisi rivela la sua impotenza. Qui occorre la pratica filosofica, che fin dal suo sorgere si è applicata alla ricerca di senso e non ha mai esitato a mettere in questione il mondo, che oggi si identifica con la tecnica, la quale getta l'uomo nel deserto dell'insensatezza. Da questo deserto non si esce con una cura, perché il disagio deriva dall'essere inserito in uno scenario di cui gli sfugge la comprensione. E se il problema è la comprensione gli strumenti filosofici sono gli unici idonei.



Umberto Galimberti

Psyche otthona. A pszichoanalízistól a filozófiai gyakorlatig

Feltrinelli, 2006, 19,50 €

Psyche otthonában él egy nyugtalanító vendég is, ki a létezés értelméről kérdez. A többiek azal az ellenvetéssel élnek, hogy a kérdés egyidős az emberiséggel. Amikor az ember megszületett, rögtön megismerte a fájdalmat, a nyomort, a boldogtalanságot és a civilizáció minden ártalmát. A vendég szerint az értelem kérdése ma eltér a korábbiaktól, hiszen a technika korában az élet és a világ egyformán tűnik nyomorúságosnak és értelmetlennek. Ezzel a diagnózissal szemben a pszichoanalízis is tehetetlennek látszik. Itt már a gyakorlati filozófiára van szükség, mely keletkezésétől fogva foglalkozott az értelem problémájának kutatásával. Soha nem habozott kérdésessé tenni a világ létezésének értelmét, mely világ ma már szinte kizárólag a technikával azonosítja önmagát, és az embert az érzéketlenség pusztaságába taszítja. Ebből nem lehet egyszerű gyógymódokkal kiszabadulni. Az ember rossz közérzete abból táplálkozik, hogy egy olyan szcenárió része, melyből hiányzik a megértés. És amennyiben a probléma maga a megértés, akkor csak a filozófia eszközei a megfelelőek.

Umberto Galimberti insegna Filosofia della storia e Psicologia dinamica all'Università di Venezia. Feltrinelli ha in corso di ripubblicazione nell'Universale Economica Saggi l'intera sua opera, e sono già usciti: *Idee: il catalogo è questo*, *Gli equivoci dell'anima*, *La terra senza il male*, *Psiche e techne*, *Il corpo*, *Il gioco delle opinioni*, *Il tramonto dell'Occidente*. Nel 1992 ha pubblicato con Utet un *Dizionario di psicologia* di oltre quattromila voci, ampliato nell'edizione Garzanti (1999).

Piergiorgio Odifreddi,

Il matematico impertinente

Longanesi, 2006, € 16,00

Impertinente, in senso letterale, è chi «non appartiene»: ad una politica, una religione o una filosofia. Non appartenendo, suscita i risentimenti di coloro che, appartenendo, lo tacciano di arroganza o insolenza. Il matematico impertinente è caratterizzato dal fatto di non appartenere, per motivi mutuati dalla razionalità matematica. L'incarnazione del matematico impertinente è Piergiorgio Odifreddi. I saggi di questo volume sono raccolti in sezioni che si aprono con interviste immaginarie a personaggi del passato e si chiudono con interviste reali a quelli del presente. Il matematico impertinente dispiega l'arsenale della ragione per argomentare che non è vero che non possiamo non dirci cristiani, o americani, che la cultura è solo quella mitologica e filosofica sulla quale vive l'informazione. È invece vero che non possiamo non dirci tecnologici, che siamo tutti africani, e che la cultura è anche quella matematica e scientifica che informa la vita.

Piergiorgio Odifreddi (1950) ha studiato matematica in Italia, negli Stati Uniti e in Unione Sovietica, e insegna Logica presso l'Università di Torino e la Cornell University. Collaboratore di *Repubblica*, *L'Espresso* e *Le Scienze*, dirige per Longanesi la collana di divulgazione scientifica *La Lente di Galileo*. Ha vinto nel 1998 il Premio Galileo dell'Unione Matematica Italiana e nel 2002 il Premio Peano della Mathesis. Ha pubblicato per Einaudi *Il Vangelo secondo la Scienza* (1999), *La matematica del Novecento* (2000), *C'era una volta un paradosso* (2001) e *Il diavolo in cattedra* (2003), per Cortina *Il computer di Dio* (2000) e *La Repubblica dei numeri* (2002), per Dedalo *Zichicche* (2003), per Laterza *Penna, pennello e barchetta* (2005). Per Longanesi è uscito *Le menzogne di Ulisse* (2004).

Nello Ajello

Illustrissimi. Galleria del Novecento

Editori Laterza, 2006, € 16,00

Quelli che si usa chiamare "gli intellettuali" – romanzieri, poeti, critici, editori, umoristi, attori, filosofi, statisti, sociologi, politologi – hanno facce, abitudini, ossessioni, languori come qualunque altro cittadino? È possibile raccontarne senza sussiegare gli atti e i pensieri? Rubargli aneddoti, indis-

Umberto Galimberti *történelem-filozófiát és dinamikus pszichológiát oktat a Velencei Egyetemen. A Feltrinelli kiadónál előkészítés alatt áll teljes életművének új kiadása az Universale Economica Saggi sorozatban. Már megjelent tanulmányai: Eszmék – az eszmék katalógusa, A lélek kétértelműsége, A rossz nélküli világ, Psiche és techne, A test, A vélemények játéka, A Nyugat alkonya. Az Utet-el együttműködve 1992-ben publikált egy Pszichológiai szótárt több, mint négyezer kifejezéssel, majd ezt bővítette tovább a Garzanti kiadó 1999-ben.*

Piergiorgio Odifreddi

A szemtelen matematikus

Longanesi, 2006, 16,00 €



Szemtelen, a szó irodalmi értelmében az, aki „nem tartozik” sehová: sem egy valláshoz, sem egy politikai irányzathoz, sem egy ideológiai, filozófiai nézetrendszerhez. A sehova nem tartozás ellenszenvet kelt mindazokban, akik ugyan tartoznak valahová, de arrogánsan és jellemtelenül igyekeznek elhallgatni ezt. A szemtelen matematikusra az a jellemző, hogy a matematikai racionalitás okán nem tartozik sehová. A szemtelen matematikus Piergiorgio Odifreddi szüleménye. A kötetben olvasható tanulmányok szekciókba tagozódnak. Az egyes szekciók egy-egy elképzelt interjúval indulnak valamely múltbéli személyiséggel, majd egy valódi, jelenidős interjúval záródnak. A szemtelen matematikus felrakoztatja gondolkodásának és érveinek teljes arzenálját azért, hogy nem igaz az, hogy vallhatjuk magunkat nem-kereszténynek, nem-amerikainak, hogy a kultúra kizárólag a mitológia és a filozófia sajátja, és az információs társadalom pusztán élőszködik ezeken. Az is igaz, hogy nem tehetjük meg, hogy a technológiai világon kívülnek tekintsük magunkat, nem mondhatjuk, hogy nem vagyunk mindannyian afrikaiak és, hogy a kultúra az egyenlő a matematikai, a tudományos kultúrával is, mely kétségtelen támpontot ad az életünkhöz is.

rikaiak és, hogy a kultúra az egyenlő a matematikai, a tudományos kultúrával is, mely kétségtelen támpontot ad az életünkhöz is.

Piergiorgio Odifreddi (1950) matematikát tanult Olaszországban, az Egyesült Államokban és a Szovjetunióban. A Torinói Egyetemen és a Cornell University-n logikát oktat. Rendszeresen publikál a *Repubblica*, az *Espresso*, a *Le Scienze* lapokban és irányítja a Longanesi kiadónál a népszerű tudományos sorozatot *Galilei üveglencséje* címmel. Elnyer- te 1998-ban az Olasz Matematikai Társaság Galilei Díját, majd 2002-ben a Mathesis Peano Díját kapta meg. Az Einaudi Kiadónál jelentek meg a következő művei: *Az Evangélium, ahogy a tudomány látja* (1999) *A XX. század matematikája* (2000), *Volt egyszer egy paradoxon* (2001) és *az Ördög a katedrán* (2003). A Cortina kiadó gondozta *Az Isten számológépe* (2000), *A számok köztársasága* (2002) című műveit, majd a Dedalo kiadásában jelenteti meg a *Zichicché* (2003), a *Laterza-nál a Toll, ecset és pálca* (2005) című írásait. A Longanesi adta ki az *Odüsszeusz hazugságai* (2004) című kötetét.

Nello Ajello

A legnagyobbak. A XX. század arcképcsarnoka.

Editori Laterza, 2006, 16,00 €

Vajon mindazoknak, akiket egy szóval csak „értelmiségieknek” nevezünk – írók, költők, kritikusok, kiadók, humoristák, színészek, filozófusok, szociológusok, politológusok – a többi földi halandóhoz hason-

crezioni, malignità, affetti, sorrisi? Attraverso le pagine di questo libro Nello Ajello ci risponde di sì. Gli "illustrissimi" che si muovono in questo album di articoli, interviste e profili critici, hanno popolato, e talvolta rallegrato, la vita professionale dell'autore, giornalista editorialista della *Repubblica* e dell'*Espresso*, ed egli li rende in una galleria di ritratti, evitando di metterli in posa per un'effigie che si presuma definitiva e privilegiando, invece, al limite del possibile le istantanee.

Nello Ajello è giornalista editorialista di *Repubblica* ed è stato condirettore dell'*Espresso*. Si occupa da sempre di storia e attualità culturale. Tra i volumi di cui è autore, *Lezioni di giornalismo* (Milano 1986) e *Italiani di fine regime* (Milano 1993). Con la Laterza ha pubblicato *Lo scrittore e il potere* (1974), *Intellettuali e Pci. 1944-1958* (1997), *Il lungo addio. Intellettuali e Pci dal 1958 al 1991* (1997) e ha curato nel 1978 *l'Intervista sullo scrittore scomodo di Alberto Moravia* e nel 2005 *L'editore fortunato di Carlo Caracciolo*.

Edoardo Albinati & Filippo Timi

Tuttalpiù muoio

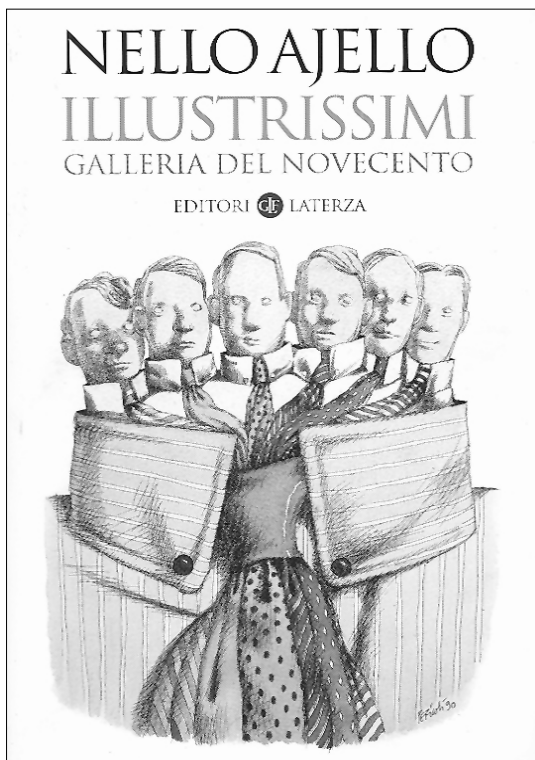
Fandango Libri, 2006, € 17,50

Se sei mezzo cieco, balbuziente, povero e gay, cosa puoi aspettarti dalla vita? Con quali espedienti riuscirai a cavarti dal buco di un paesino umbro dove non si fa altro che tirare il collo a "polastri e cuniji"? E come ottenere l'amore dell'unica, irraggiungibile fanciulla desiderata da sempre?

Filo, il protagonista di questa storia che Albinati & Timi hanno scritto con ferocia e candore, è sceso in guerra per riscattarsi: spesso subisce cocenti sconfitte, dai risvolti comici irresistibili, talvolta riesce a trionfare. La vita vera che scorre in queste pagine è una lotta contro la fame di amore, di cibo e di sesso. Ma soprattutto di riconoscimento umano. Riuscirà Filo a vincere e a vendicarsi? O almeno ad essere accettato?

Edoardo Albinati è nato a Roma nel 1956. Ha pubblicato vari libri l'ultimo dei quali è *Svenimenti* (Einaudi), premio Viareggio 2004 per la narrativa. Lavora come insegnante nel carcere di Rebibbia, a Roma.

Filippo Timi è nato a Perugia nel 1974. A teatro è stato Orfeo, Danton, Perceval, Satana. Nel 2004 ha ricevuto il premio Ubu come miglior attore under 30. Questo è il suo primo romanzo.



l'occasione van saját arcuk, vannak szokásaik, mániáik és gyengeségeik? Lehetséges ezzel kapcsolatban a tettekről, gondolatokról nagyképűség nélkül mesélni? Szabad-e ellopni tőlük anekdotákat, kitergetni titkaikat, szerelmeiket, örömeiket, rosszságukat? A könyvben Nello Ajello erre azt válaszolja: igen. A „legkiválóbbak”, akik ebben az albumban, cikkek, interjúk, kritikák formájában főtűnnek, maguk népszerűtették be a szerző szakmai életét olykor felvidítva őt. A *Repubblica*, az *Espresso* szerkesztőjeként és újságírójaként egész képcsarnokot alkot szereplőinek portréjából, de igyekszik elkerülni, hogy olyan pózban ábrázolja őket, mely véglegességet tükröz. Ezzel szemben a pillanatkép legszélső határain belül törekszik megmaradni, amennyire csak lehet.

Nello Ajello a *Repubblica* szerkesztője és rovatvezetője, az *Espresso* című folyóiratnak pedig főszerkesztő-helyettese volt. Mindig kulturális eseményekkel és történelemmel foglalkozott. Könyvei közül néhány: *Leckék újságírásból* (Milánó 1986), *Kifulladás olaszok* (Milánó, 1993). A Laterza ki-

adó jelentette meg *Az író és a hatalom* (1974), *Értelmiség és az OKP. 1944-1958* (1997), *A hosszú búcsúzás. Az OKP és az értelmiség kapcsolata 1958 és 1991 között* (1997) című műveit. Ő szerkesztette 1978-ban az *Albero Moraviával* készült Interjú egy kellemetlen íróval és 2005-ben a Carlo Caracciolo szerencsés kiadója című köteteket.

Edoardo Albinati & Filippo Timi

Legfeljebb meghalok

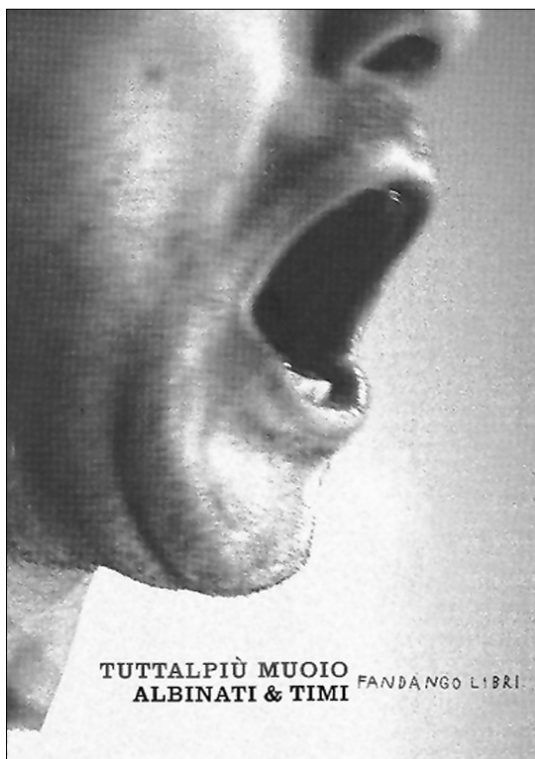
Fandango Libri, 2006, 17,50 €

Ha félig vak vagy, dadogsz, még szegény is vagy és homoszexuális, mit várhatsz az élettől? Mi kellene ahhoz, hogy egy elhagyott apró umbriai faluból elmenekülj, onnan, ahol a kölykök és a haverok mást se csinálnak, mint egymást cukkolják? Hogyan lehetne meghódítani az egyetlen, elérhetetlen és örökké imádtott lány szerelmét?

Filo, az Albinati & Timi által írt kegyetlen és tiszta történet főszereplője, a kitöréshez a csatát választotta. Gyakran szenved gyöttrő vereséget, de olykor, nem egyszer ellenállhatatlanul komikus szituációkban sikerül diadalmaskodnia is. A könyv hasábjain gördülő történet folyamatos harc a szegénység ellen, a szerelemért, az élelemért, a szexért. De harc leginkább az ember emberi mivoltáért. Sikerülhet-e Filónak győzni és bosszút állni? Vagy legalább elfogadtatnia magát?

Edoardo Albinati Rómában született 1956-ban. Több könyve is megjelent, közülük a legutóbbi, az *Ájulások* (Einaudi) prózai Viareggio Díjat kapott 2004-ben. A római Rebibbia börtönben dolgozik tárnaként.

Filippo Timi Perugiában született 1974-ben. Színész, színházban alakította Orfeusz, Danton, Parsifal, Sátán szerepét. Megkapta 2004-ben az Übű Díjat, mint a legjobb harminc év alatti színész. A most bemutatott könyv az első regénye.





Manifestazioni organizzate dall'Istituto Italiano di Cultura di Budapest e dal Centro Italiano di Cultura di Szeged

1 maggio – 31 agosto 2006

Lunedì 1 maggio – giovedì 11 maggio
Istituto Italiano di Cultura

La mia Italia. Mostra.

Martedì 2 maggio, ore 18.00
Istituto Italiano di Cultura

CineVideoClub. *Il resto di niente* (2003 – 103') Regia: Antonietta De Lillo. Sceneggiatura: Giuseppe Rocca. Fotografia: Cesare Accetta. Musiche: Daniele Sepe. Interpreti: Maria De Medeiros, Rosario Sparno, Raffaele Di Florio, Imma Villa. (In lingua italiana, con sottotitoli in italiano.)

Mercoledì 3 maggio, ore 18.00
Istituto Italiano di Cultura

Caffè letterario. *Cristoforo Colombo, la sua epoca e il mondo genovese*. Conversazione di Erminio Raiteri con la partecipazione del Prof. Győző Szabó.

Mercoledì 3 maggio, ore 16.00

Centro Italiano di Cultura di Szeged

Serata della lingua italiana. Interverranno: Mária B. Farkas, Andrea Kollár, Edina Lanteri colleghi del Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Szeged. Durante la serata arie d'opere saranno cantate dall'attrice Rita Rácz accompagnata al pianoforte da Edina Szimon in Szirmai.

Venerdì 5 maggio

Scuola Elementare Sándor Pallavicini di Sándorfalva

Giornate Pallavicini a Sándorfalva, presso la Scuola Elementare Sándor Pallavicini. Prima esecuzione dell'apertura e di quattro balli dell'opera lirica *La Gerusalemme liberata* del compositore Carlo Pallavicini a cura dell'artista di trombone Ferenc Nyíri e sei compagni musicisti.

Martedì 9 maggio, ore 18.00
Istituto Italiano di Cultura

CineVideoClub. *Il Miracolo* (2003 – 92') Regia: Edoardo Winspeare. Sceneggiatura: Giorgia Cecere, Pierpaolo Pirone. Fotografia: Paolo Carnera. Musiche: Zoè. Interpreti: Claudio D'Agostino, Carlo Bruni, Anna Ferruzzo, Stefania Casciaro (In lingua italiana, con sottotitoli in italiano.)

Giovedì 11 maggio

Centro Italiano di Cultura di Szeged

Presentazione del libro *Quando Cinecittà parlava ungherese* di Alessandro Rosselli.

Venerdì 12 maggio, ore 11.00
Istituto Italiano di Cultura

Conferenza stampa di presentazione della Festa del Gelato. *Cent'anni di gelato italiano in Ungheria e nel mondo (1906 – 2006)* organizzata in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia in Ungheria, Comune di Longarone (Belluno), MIG – Mostra Internazionale del Gelato Artigianale, Longarone (Belluno), VIII^o Distretto di Budapest, Associazione Gelatieri Italiani – Ungheria, Istituto per il Commercio Estero, Camera di Commercio Italiana per l'Ungheria, Veneto Leader. Inaugurazione della mostra documentaria sul gelato 12-21 maggio.

Venerdì 12 maggio, ore 19.30
Istituto Italiano di Cultura

Abbonamento Italia. Concerto dell'Orchestra Sinfonica della Telekom Ungherese diretta dal M^o János Fürst. Programma: Sinfonia in La Maggiore di Mozart KV.201., Arie d'opera italiane, Sinfonia in Re Maggiore di Haydn Nr.104. I biglietti possono essere acquistati presso la biglietteria T-Com (Budapest, VI. Nagymező u. 19., Tel: 302-3841).

Domenica 14 maggio, ore 15.00-18.00
Istituto Italiano di Cultura

Festa del Gelato. Cent'anni di gelato italiano in Ungheria e nel mondo (1906 – 2006).

Nel corso della manifestazione verrà inaugurata anche la Libreria – Caffè dell'Istituto.

L'Associazione Gelatieri Italiani Ungheria offrirà al pubblico una degustazione di gelato italiano. Intrattenimento con musica e giocolieri. In collaborazione con l'Ambasciata d'Italia in Ungheria, Comune di Longarone (Belluno), MIG – Mostra Internazionale del Gelato Artigianale, Longarone (Belluno), VIII^o Distretto di Budapest, Associazione Gelatieri Italiani – Ungheria, Istituto per il Commercio Estero, Camera di Commercio Italiana per l'Ungheria, Veneto Leader.

Lunedì 15 maggio – 5 giugno

Centro Italiano di Cultura di Szeged

Mostra retrospettiva del fotografo Tamás Konok.

Martedì 16 maggio, ore 18.00
Istituto Italiano di Cultura

CineVideoClub. *Stai con me* (2003 – 90') Regia e sceneggiatura: Livia Giampalmo. Fotografia: Franco Lecca. Musiche: Paolo Vivaldi. Interpreti: Giovanna Mezzogiorno, Adriana Giannini, Yari Gugliucci, Marta Mondelli. (In lingua italiana, con sottotitoli in italiano.)

Martedì 16 maggio, ore 19.30
Istituto Italiano di Cultura

Concerto del Coro della Radio Ungherese diretto dal M^o Michael Gläser. Programma: Missa Assumpta est Maria in caelum di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Messa di Frank Martin. Per ulteriori informazioni: 328-8288.

Mercoledì 17 maggio

Centro Italiano di Cultura di Szeged

Gara a Kiskundorozsma, organizzata dalla Scuola Elementare Orczy István.

Lunedì 22 maggio, ore 18.00
Istituto Italiano di Cultura

Abbonamento di Prima Serata. Concerto dell'Orchestra Telekom Ungherese diretta dal M^o András Ligeti con la partecipazione di Eszter Sümegi e Badri Maisuradze. Programma: Puccini: Preludio sinfonico, Crisantemi, Manon Lescaut IV^o atto. I biglietti possono essere acquistati presso la biglietteria T-Com (Budapest, VI. Nagymező u. 19., Tel: 302-3841).