

l'almanacco letterario „Il Semplice“ (1996-1997), e ha tradotto testi di Jonathan Swift, Herman Melville, Mark Twain, Jack London, Joseph Conrad, Stendhal, L.-F. Célin, Roland Barthes, Henri Michaux e altri.

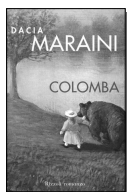
RAFFAELE NIGRO

MÁLYAROSA

Sequestrati vicino Tagaste da un gruppo di guerriglieri algerini Eustachio Petrocellì e l'amico tunisino Majid El Houssi dividono la stessa cella.

Nel buio della prigione Eustà racconta della sua terra, Metaponto, della varia umanità di amici, donne, santi e farabutti: un bestiario vi vedo ed esilarante che gli ruota attorno. Vince su tutti la sua famiglia, perennemente in subbuglio e agitata da bigottismo di mamma Cetina che riempie la casa di Madonne e snocciola rosari; dalle stravaganze di zia Sinforosa che si lava solo nello Ionio per paura di annegare nella vasca da bagno; dalle imprecisioni di nonno Fedele che dalla sua sedia a rotelle invisce contro il mondo, mentre ricorda nostalgicamente il Ventennio fascista.

Raffaele Nigro (Melfi 1947) vive e lavora a Bari, dove è caporedattore della sede Rai. È autore di: *I fuochi del Basento* (1987, Premio Supercampio), *Ombre sull'Ofanto* (1992, Premio Grinzane Cavour), *Dio di Levante* (1994), *Diario mediterraneo* (2000, Premio Cesare Pavese) e *Viaggio a Salamanca* (2002). Per Rizzoli ha pubblicato la raccolta di racconti *Il piantatore di Lune* (1991). I suoi libri sono tradotti in molte lingue.



DACIA MARAINI

Colomba

Nessuno ormai crede più che Colomba sia ancora viva, solo sua nonna Zà è certa di poterla ritrovare e per questo ogni mattina, in sella alla sua bicicletta, passa al setaccio i boschi delle montagne abruzzesi. È sparita da un anno Colomba e ogni ricerca è stata inutile. Il mistero cresce, aleggia anche il sospetto di un delitto. Si tratta solo di un rapimento o solo di una fuga?

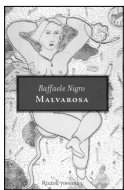
Questo romanzo epico e corale ci accompagna in luoghi e tempi distanti e vicini, misteriosi e quotidiani. Presi per mano come in una fiaba attenta, si sprofonda nel flusso felice della narrazione. Una stuttura a cipolla, i cui personaggi e vicende si fanno sfogliare con curiosità e partecipazione. La memoria di chi narra medica cura e là le sue ferite, rimedia i suoi guasti, ritrova le sue motivazioni. Le voci delle due donne dapprima si alternano, si contendono la scena, poi sovrappongono, una scivola nell'altra. Chi sta intrecciando questa storia di storie lunga un secolo? E dov'è finita Colomba? Inghittita nei misteri di un bosco? Perché ha abbandonato veloce la sua bicicletta?

Dacia Maraini è nata a Firenze. Ha pubblicato i romanzi *La vacanza* (1962), *L'età del malessere* (1963), *Memorie di una ladra* (1973), *Donna in guerra* (1975), *Isolina* (1985), *La lunga vita di Marianna Ucrìa* (1990, Premio Campiello 1990), da cui è stato tratto il film di Roberto Faenza, *Voci* (1994), *Dolce per sé* (1997). Tra le sue raccolte di poesie ricordiamo *Viaggiando con passo di volpe* (1991) e *Se amando troppo* (1998). La sua produzione teatrale è stata per la prima volta raccolta nei due volumi *Fare teatro* 1966-



(Einaudi, 1978, Feltrinelli, 1996), az Írók a pusztáról (Feltrinelli, 1985); a Négy novella a jelenésekről (Feltrinelli, 1986); az A torkolat felé (Feltrinelli, 1990); a Nevetséges parlamentek (Feltrinelli, 1996); a Szerelmes Orlando prózában elbeszelve (Einaudi, 1994); a Vecchiutro színész szerepmódása (Feltrinelli, 1990) a Kalandok Afrikában (Feltrinelli, 1998); és a Természetes mozi (Feltrinelli, 2001) című művei.

Celati három, az olasz tájakat feldolgozó fotográfiai album elkészítésében működött közre Luigi Ghirri mellett. Ott találjuk az Egyzerűt (1996-1997) című irodalmi almanach alapítói között, valamint fordítója Jonathan Swift, Herman Melville, Mark Twain, Jack London, Joseph Conrad, Stendhal, L.-F. Célin, Roland Barthes, Henri Michaux műveinek és más jelentős szerzőknek.



RAFFAELE NIGRO

MÁLYARÓZA

Tagaste közelében algériai gerillák egy csoportja elrabolja Eustachio Petrocellit és tuniszi barátját, Majid El Houssi. Az emberrablók egy cellába zárják őket.

Börtönük sötétjében Eustachio szülőföldről, Metapontorról mesél, a barátok, a nők, a zenek és gazdálkodó egyenástől különböző emberségéről. A körülötte forgoló alakok mulatótármádjait sejtik föl az elbeszélés nyomán. Ebben az embersegregletben kétségtelenül a család van a piramis csúcsán legfelül a bigott vallásossága okán állandó mozgásban és izgalomban lévő Cetina mamával, aki a Madonna képeivel, figuráival rakja tele a házat és állandóan a rózsafüzért mormolja. De feltűnik Sinforosa, a furcsa szokásoknak hódoló nagynéni, ki csak a lón tengerben hajlandó mosakodni, attól való félelmében, hogy belefut a fürdőkádba. Fedele nagypapa pedig, a maga keresek székeből fejel a világgal és közben a fasizmus hársz évről nosztalgizál.

Raffaele Nigro (Melfi, 1947) Barban él és dolgozik az olasz közszolgálati rádió és TV helyi stúdiójának főszerkesztőjeként. Szerzője a következő műveknek: *Basento tüzei* (1987, Supercampio Di); *Árnyék Ofanto felett* (1992, Grinzane Cavour Dij); *A keleti Isten* (1994); *Mediterrán napló* (2000, Cesare Pavese Dij); *Utazás Salamancába* (2002). A Rizzoli kiadó gondozásában jelent meg az A Hold földművese című novellás kötete (1991). Műveit számos idegen nyelvre is lefordították.

Raffaele Nigro (Melfi, 1947) Barban él és dolgozik az olasz közszolgálati rádió és TV helyi stúdiójának főszerkesztőjeként. Szerzője a következő műveknek: *Basento tüzei* (1987, Supercampio Di); *Árnyék Ofanto felett* (1992, Grinzane Cavour Dij); *A keleti Isten* (1994); *Mediterrán napló* (2000, Cesare Pavese Dij); *Utazás Salamancába* (2002). A Rizzoli kiadó gondozásában jelent meg az A Hold földművese című novellás kötete (1991). Műveit számos idegen nyelvre is lefordították.

DACIA MARAINI

Colomba

Már senki sem hiszi, hogy Colomba életben van. Csak Zà nagymama biztos abban, hogy megtalálja, ezért minden reggel felül a biciklijére és átkutatja az abruzzói hegyek minden zegét-zugát. Egy éve, hogy Colomba eltűnt és ez idáig minden keresés haszontalannak bizonyult. A rejteley egyre mélyebbek tünik, felmerül egy esetleges büntény gyanúja is. Miről is van szó tehát? Emberrablásról, vagy csak szöksérről?

Ez az elbeszélő stílusú, egyetemes érvényű regény távoli időkbe, közeli és távoli, titokzatos és hétköznapi helyekre vezet bennünket. A szerző kézen fogva vezet olvasóját, mint a mesében, miközben ő maga is boldogan álmerül a történetekben. A mű szerkezete hagyományos: az egymást követő rétegek alól kíváncsiságot ébresztve tünnek elő az egyes szereplők és események. A mesélő emlékezete az, mely gyöngyöztja in-ott feltűnő sebeit, kijavítja elkövetett hibáit, felfedi eslekedeteneik motivációit. Kezdetben a két nő hangja, beszéde változtatja egymást, olyakor megosztják maguk között az egyes jeleneteket, majd ellenszélülnek egymásként, végül az egyik alak feloldódik a másikban. Ki fonja ennek az évszázados történetek történetének szálait? Hová tánt Colomba? Az erdő titokzatos rémei falták föl? Vajon miért hagyta el utközben a biciklijét?