

INVITO ALLA LETTURA

ROMANZI PER L'ESTATE

Irodalmi ajánló

REGÉNYEK NYÁRI OLVASÁSRA


CAMILLA BARESANI
L'IMPERFEZIONE DELL'AMORE

Uno sguardo scambiato nella hall dell'Hotel Diana di Milano, e tra Stefano e Gálja scatta la scintilla che dà inizio a una relazione intensa di furori erotici e polemici, destinata a svilupparsi tra due opposte alternative: ritirarsi ciascuno in se stesso, proteggendo gelosamente un'identità che vieta ogni abbandono, o consegnarsi alle regole del desiderio e dell'amore, rispondendo entrambi sì alla scommessa di un futuro forse contrastato, ma insieme?

Camilla Baresani mette in scena con questo nuovo romanzo una situazione tipica: una coppia, due psicologie in conflitto. E con la sua scrittura guizzante e freschissima fornisce ai lettori gli strumenti per cogliere, fra il detto e l'indicibile, le ampie volute dei sentimenti. Così il racconto della storia appassionata e burrascosa di una russa ferocemente capitalista e di un italiano, che di quel capitalismo è l'esito decadente, risulta al tempo stesso

un'indagine sull'amore e uno sguardo ravvicinato sulla Mosca di oggi e su quella dell'epoca comunista.

Camilla Baresani è nata a Brescia nel 1961. Ha esordito nella narrativa con il romanzo *Il plagio* (2000), seguito da *Sbadatamente ho fatto l'amore* (2002). Scrive per „Il Sole 24 Ore“ e „Vanity Fair“. Con Bompiani ha pubblicato nel 2003 il saggio *Il piacere tra le righe*.

GIAMPAOLO RUGARLI
LA LUNA DI MALCONTENTA

Giulia, innamorata di uno che non la vuole, ma che anzi, l'ha malamente scaricata dopo dieci anni di clandestinità, troverà conforto nell'affettuosa amicizia che intreccia con un vecchio magazziniere di una casa editrice, addetto alla raccolta dei libri da destinare al macero, esperto della malinconia degli amori non corrisposti.

Alla disperata rassegnazione di lui, convinto „che il miglior modo di vivere è di dimenticarsi di essere vivo“, si oppone l'ostinata pretesa della giovane donna, che non si rassegna all'abbandono, fin quasi a perdere il senno o la ragione.

„La vita si snoda sul luogo comune“ e al tempo stesso si radoppia nell'invenzione del racconto; alla fin fine vivere e scrivere piuttosto che complementari si rilevano competitivi e la storia di questi amori delusi si specchia nell'altra dei libri superflui, che non si finisce mai di mandare al macero, a conquistarsi così una paradossale „forma di eternità raggiunta mediante il riciclaggio della carta“.

Se la follia dei libri consiste nella pretesa di „conservare lacerti di umana esperienza“, la follia degli uomini vorrebbe „riportare indi-

CAMILLA BARESANI
A SHERELEM TÖKÉLETLENSÉGE

A milánói Diana szálló halljában két szempár egymásra villan és ekkor gyúlt a végzetes szikra Stefano és Gálja között. Ekkor indul kettőjük erotikus örgyöggel, vítvál és veszekedéssel zajló kapcsolata, melynek fejlődése két irányban képzelhető el: vagy mindketten magukba zárkoznak és féltékenyen őrzik saját önazonosságukat lehetetlenné téve minden ettől való eltevelyedést, vagy inkább átadják magukat a szerelem és a vágy diktálta szabályoknak, kölcsönösen elfogadva egy, talán ellentmondásos, de mégis együtt megélt jövő kihívását.

Camilla Baresani ebben az új művében egy tipikusnak mondható szituációt ír le: két ember, két egymással konfliktusban álló lélek. Friss és cikázó stílusával az író nő felváltja az olvasót minden olyan eszközzel, mely lehetővé teszi, hogy eligazodjon az érzelmek tekervényeiben, a kimondott és a kimondhatatlan szavak örvényében. Így ez a szenvedélyes és viharos történet, mely egy kegyetlennel kapitalista módon gondolkozó orosz lány és egy olyan olasz fiú között szövődik, aki ebből a kapitalizmusból csak a dekadenciát látja, nem csak egy tanulmány a szerelemtől, hanem kitekintés a mai, és a kommunizmus korának Moszkvájára is.

Camilla Baresani Bresciában született 1961-ben. A 2000-ben megjelent *A plágium című regényével* debütált, majd 2002-ben publikálta a *Gondatlanul szeretkeztem* című művét. Az *Il Sole 24 Ore* és a *Vanity Fair* című lapokban rendszeresen jelennek meg írásai. A *Bompiani* kiadó 2003-ban jelentette meg az *Élvezet a sorok között* című esszéjét.


GIAMPAOLO RUGARLI
AZ ELÉGEDTLEN LÁNY ÉS A HOLD

Giulia szerelmes valakibe, akinek ő nem kell, sőt, aki tíz évig tartó titkos viszony után szakított vele. Ez a nő egy könyvkiadó öreg raktárával szövődő szeretetteljes barátságban talál vigaszt. A férfi, kinek az a feladata, hogy a fölösleges könyveket összegyűjtse és zúzdába küldje, nagy tapasztalatokkal rendelkezik a viszonzatlan szerelem okozta melankólia kérdéseiben.

Az ő reménytelen beletörődésével szemben, – azt tartja, hogy „az életet úgy lehet a legjobban élni, ha elfelejtjük, hogy egyáltalán élünk“ – ott van a fiatal nő kitartó, már-már őt az örületbe kergető, észvesztő makacssága, mellyel nem képes beletörődni abba, hogy elhagyják.

„Az élet a közhelyekben zajlik“, miközben a regény képzeletbeli világában kettőződik meg. Végül kiderül, hogy az élet és az írás nem is annyira egymást kiegészítő, mint inkább egymással versengő dolgok és ez a családossággal telte szerelmi történet tükröződik vissza a fölösleges, zúzdába kerülő könyvek soha véget nem érő történetében. A történet így nyeri el az a paradox formáját, melyben „az örökérvényűség a papír járhasznosításában testestül meg“.

A könyvek örülete feltehetően az „emberi tapasztalat papírfecnikbe rejtett értékeinek“ megőrzésében, ennek követelésében rejlik.