

# L'UOMO di PRAGA

UN NUOVO ROMANZO di Carlo Scaron

## A PRÁGAI FÉRFI

CARLO SCARON ÚJ REGÉNYE

Diciamo subito che il libro ha forse un archetipo, cioè quello del Conte di Montecristo, che io ho scoperto quasi in un secondo tempo, perché vedendo alla televisione un ennesimo rifacimento del Conte di Montecristo, mi sono accorto che ci sono alcune coincidenze, anche se io avevo vagamente pensato al Conte di Montecristo, perché, fra l'altro, il mio personaggio è un uomo vecchissimo, è un buon attore, quindi alcune coincidenze ci sono, senza dubbio. Alvar è un personaggio colto, dotato di una quantità di attitudini diverse, però sfortunato nella vita perché muore il padre, muore la madre. La nonna, che è pure ricca e ha sposato un nobile, è una grande proprietaria terriera. Quasi non lo riconosce, comunque non lo aiuta, oppure lo aiuterebbe a certe condizioni che il protagonista non accetta. È un personaggio un po' anarcoide e fortemente individualista. La storia è collocata all'inizio del Novecento quando l'ideologia anarchica era piuttosto diffusa. Perfino un poeta come Giovanni Pascoli da giovane aderì all'anarchismo. Facendo parte di un gruppo anarchico, Alvar finisce per violare la legge, viene catturato e viene posto in una casa di pena meridionale da dove riesce a fuggire perché c'è un terremoto, c'è molta confusione, ci sono i morti. Lui, per un errore, viene scambiato per morto, ha modo di fuggire, e fuggerà proprio a Praga. Non a caso. I friulani sono emigranti e una delle mete delle loro emigrazioni era proprio Praga, dove era più facile trovare lavoro di quanto non fosse in Friuli. E a Praga gli accadono cose strane come se si trattasse di un romanzo di avventura, che potrebbe richiamare una certa narrativa, avventurosa dell'800. Nella seconda parte della vita questo personaggio fa delle cose molto diverse dalla prima parte, perché nella prima parte è uno sventurato e un fuorilegge, nella seconda parte, invece, gli accade di essere adottato da genitori praguesi tra l'altro anche piuttosto ricchi perché gestiscono una fabbrica di oggetti ottici, e quindi anche macchine di proiezione del cinema. Viene adottato perché la famiglia ha perduto un figlio



Szögezzük le azonnal, hogy ennek a könyvnek van talán egy archetipusa, a Montecristo Grófja, de ezt én csak később fedeztem fel, mert ahogy elnéztem a Montecristo Grófjának ki tudja hányadik feldolgozását a televízióban észrevettem, hogy létezik bizonyos kapcsolata a könyvvel még akkor is, ha én csak érintőleg gondoltam Montecristo Grófjára, hiszen, többek között az én szereplőm egy nagyon öreg férfi, jó színész, számos különböző jó tulajdonsággal bír, de az életben mégis szerencsétlen, mert meghal az apja is, az anyja is. A nagymama, ő is gazdag, egy nemes emberhez ment férjhez, földbirtokos. Majdhogynem meg sem ismeri, de segíteni semmiképpen nem segíti, vagyis inkább csak bizonyos feltételekkel segítené, de ezeket a főhős nem fogadja el. Kissé anarchista személyiség és erősen individualista. A történet a XX. század elején játszódik, ekkoriban az anarchista eszmék igen elterjedtek voltak. Még egy olyan költő is, mint a fiatal Giovanni Pascoli is csatlakozott az anarchistákhoz. Alvar, aki tagja egy anarchista csoportnak, megszegi a törvényt, elfogják és egy déli börtönbe csukják ahonnan sikerül meglépnie, mert jön egy földrengés, óriási az összevisszaság, sok a halott. Ő, egy félreértés folytán, miután összekeveredik egy halottal, meg tud szökni és éppen Prágába menekül. Nem véletlenül. A friuliak között sok az emigráns és a kivándorlók egyik kedvelt célállomása éppen Prága volt, mert Friulihoz képest jóval könnyebb volt ott munkát találni. Prágában azután különös dolgok történnek, mintha egy olyan kalandregényről lenne szó, mely az 1800-as évek kalandos írásainak jellegzetes elbeszélő stílusát idézné fel. A főhős életének második felében egészen más dolgokat művel, mint az elsőben, mert míg az első életszakaszában egy szerencsétlen és bűnöző figura, a másodikban, ezzel szemben, az történik vele, hogy prágai szülők fogadják örökbe, ráadásul igen gazdagok, mert egy optikai termékeket gyártó üzemük van, vagyis csinálnak moziba vetítőberendezéseket is. Azért fogadják örökbe, mert a család titokzatos körülmények között elvesztett egy fiúgyermekét és ez az én főhősöm nagyon hasonló rá, sőt, majdhogynem tökéletes hasonmása a rejtelmesen elhunyt fiatal fiúnak. Az anyja, aki kicsit bele is örült ebbe vesz-